



*Моя любимая книга*



ГОРОДСКАЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ  
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА

Муниципальное бюджетное учреждение  
города Читы-Мансийска





91.9:83я94

М 87



Над выпуском работали:

Редакторы-составители	Е. Максимова
	С. Чуманова
Дизайн и верстка	И. Жданова
Консультанты	Е. Седенкова
	Е. Пискунова



Моя любимая книга : буклет / Муниципальное бюджетное учреждение «Городская централизованная библиотечная система» – Ханты-Мансийск : МБУ ГЦБС, 2018.  
- 64 с. : ил. : портр.— 500 экз.

ББК

91.9:83я94

Ханты-Мансийск  
2018



## Дорогой читатель!

В твоих руках не просто буклет, а результат нашего труда на протяжении нескольких месяцев. Труд был благодарным и воодушевляющим, ведь на этих страницах отразились мысли, воспоминания, эмоции известных людей нашего города. Они согласились поделиться самым сокровенным и рассказали о своих любимых книгах. Перелистни страницу, и ты узнаешь, как книги помогают преодолеть жизненные трудности, найти свой путь, узнать, что такое любовь, дружба, верность. Книга может стать помощником, поддержать, научить.

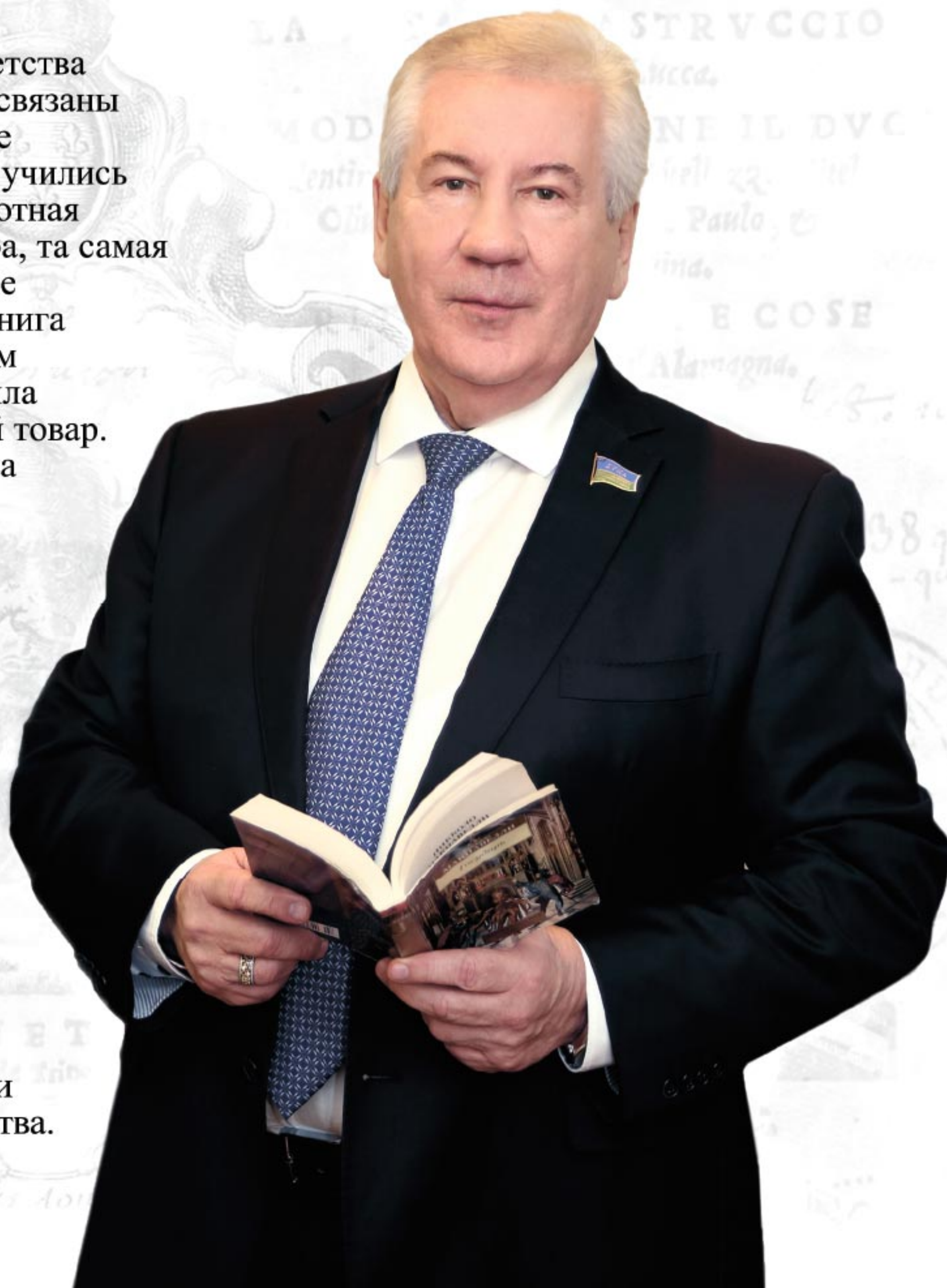
Герои нашего проекта рекомендуют свои любимые книги к прочтению и рассказывают, о том, какую роль сыграло знакомство с тем или иным произведением в их жизни. Это не громкие слова, это реальные истории.

Буклет «Моя любимая книга» призван сформировать у наших читателей еще один список для чтения из книг, о которых говорят наши герои, потом еще один, и еще... Мы – за чтение в самых разнообразных формах, пусть это будут электронные или аудиокниги, фильмы по литературным произведениям, обсуждения новых романов в соцсетях, ведь сегодня нам доступны все сокровища книги, как источника знаний, опыта и вдохновения.

Рассказы участников представлены на этих страницах и в видеоформате. Видеоролики можно посмотреть на нашем сайте [libnt.ru](http://libnt.ru) и в нашей группе «Городская централизованная библиотечная система г.Ханты-Мансийска» в социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники».



Пожалуй, самые яркие воспоминания родом из детства и юности. Многие из них связаны с книгами. И это совсем не учебники, по которым мы учились и постигали науки, а добротная художественная литература, та самая духовная пища. В далёкие советские годы хорошая книга являлась не только лучшим подарком, но и представляла собой вполне дефицитный товар. И если у кого-то дома была своя собственная библиотека с шедеврами мировой литературы – это были по-настоящему счастливые люди. Не случайно Цицерон однажды обронил фразу, ставшую сегодня классикой: «Дом, в котором нет книг, подобен телу, лишённому души». И это действительно так! Книги на полках – не просто примета того времени, это зримый показатель образованности и духовности всего общества.



Книги всегда дарят уютное ощущение, словно мы оказались в мире, где понятие правды бесспорно, где добро обязательно победит зло и восторжествует справедливость.

Сейчас, в век современных технологий, стремительного ритма жизни, человеку открываются новые возможности: можно читать книги в электронном виде, на бумажном носителе, можно слушать аудиокниги. Но, конечно, ощутить особый вкус, прочувствовать весь ритуал подготовки к встрече с героями книги можно, придя в библиотеку и выбрав нужный экземпляр. Вместе с нами, читателями, книга проживает целую жизнь, она увлекает, радует, удивляет и дарит эмоции всем, кто соприкасается с ней, кто вдумчиво читает страницу за страницей.

За долгую, интересную и насыщенную жизнь я прочитал очень много литературы: и в детстве, на кровати под одеялом, когда родители говорили, что уже пора спать, завтра в школу, а сюжет книги затягивал всё больше и больше... и в юности, когда был студентом Уфимского нефтяного института, и потом, когда на практике постигал азы профессии...

Сейчас, конечно, времени на книги не так много, как хотелось бы, но все же я нахожу время, чтобы почитать.

Для меня, как для политика, руководителя, интересной стала книга Никколо Макиавелли «Государь». Это итальянский мыслитель, философ, писатель, политический деятель. Не многие знают, что этот человек, утверждавший, что «цель оправдывает средства», был честным, трудолюбивым, отличался поразительной интуицией и умением радоваться жизни.

"Государь" – одна из самых знаменитых книг о власти, политике и обществе, принесшая её автору, Никколо Макиавелли, славу на все времена.

В ней автор изучил государство с самых разных сторон: исследовал отношения властвующих и подвластных, различные способы организации политической системы, изучил существующие методы правления и вывел формулу идеального правителя. Споры о "Государе" не умолкают и по сей день.

*Книга написана более пятисот лет назад, тем не менее многие тезисы и рассуждения автора помогают разобраться в перипетиях современной политики. За многие сотни лет методы, используемые властителями мира сего, изменились мало. Книгу перечитываю с неподдельным интересом и большим удовольствием.*



Честно признаться, очень трудно ответить на вопрос, какая книга является самой любимой, потому что из множества прочитанных мною произведений многие запомнились, оставили неизгладимое впечатление, что-то перевернули внутри, долго «не отпускали» после прочтения... Но, пожалуй, я могу выделить одну книгу, которая стала для меня знаковой. Это последняя часть «Великого пятикнижия» Фёдора Михайловича Достоевского, «роман романов» – «Братья Карамазовы».

Моё первое знакомство с Достоевским состоялось, когда мне было тринадцать лет: я прочитала роман «Преступление и наказание»... В порыве юношеского максимализма дала себе зарок, что непременно прочитаю всего Достоевского, и взялась за «Братьев Карамазовых». Прочитав, наверное, страниц двадцать, я была разочарована. Но не произведением, не автором – нет. Собой была разочарована. Роман мне не поддавался...



Но прошло некоторое время, я взяла в руки себя и книгу и... уже не могла оторваться.

Моя любовь к Достоевскому разрасталась и крепла с каждой прочитанной страницей, я осталась верна этому чувству и по сей день.

«Братья Карамазовы» – это роман обо всём, это роман о каждом из нас. Он отвечает на множество вопросов, но и много вопросов оставляет, даёт много пищи для размышления.

По выражению Шкловского, после «Братьев Карамазовых» человечество стало на голову выше. Какие верные слова! Думается, я действительно стала «выше» после прочтения этого романа. Достоевский что-то внутри переворачивает. Может быть, не всегда отдаёшь себе отчёт – что именно, откуда в тебе эта нравственная сила.

А она – от Достоевского.

Были в романе эпизоды, после прочтения которых я, признаюсь, просто рыдала. Например, главы, в которых братья Иван и Алёша беседуют в трактире. Алёша, как известно, глубоко верующий человек, Иван же позиционирует себя безбожником, философом, учёным-материалистом.

Старший брат пытается поколебать веру Алёши, произнося страшные слова:

«Я не в Бога не верую, я в жизнь вот эту несправедливую не верую, когда вся земля – от корки до основания, от корки до ядра – слезами человеческими пропитана». Он приводит примеры страдающих от взрослых-изуверов детей, в числе которых крепостной мальчик, попавший камнем по лапе любимой собаки генерала и жестоко поплатившийся за свою шалость. Генерал велит раздеть ребёнка догола и натравить на него охотничьих собак... На вопрос Ивана, что же делать с этим генералом, Алёша – одними губами – отвечает: «Расстрелять...». Подобные нравственные вопросы, терзающие человека, пронизывают всё творчество Достоевского.

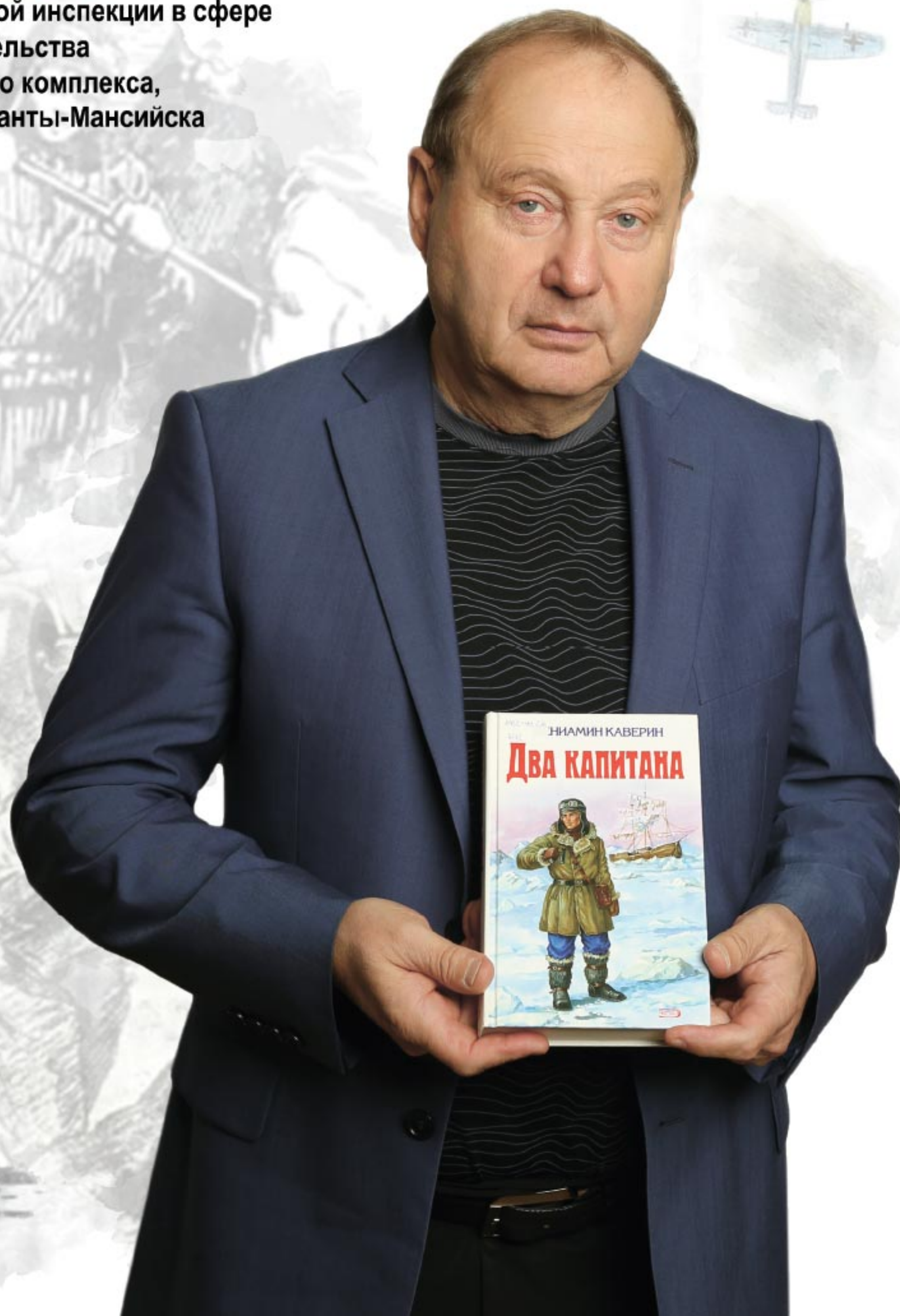
Я советую читать и перечитывать Достоевского всем, независимо от возраста. В юности он необходим так же, как и в зрелости.

*Достоевского необходимо читать: думать, переживать, страдать... и очищаться. По признанию многих современников Достоевского, роман «Братья Карамазовы» спас их не только от морального разложения, но даже от ибелли физической. Если хотите стать на голову выше, читайте Достоевского!*



## Александр Вайсбург

руководитель общественной инспекции в сфере архитектуры, градостроительства и жилищно - коммунального комплекса, почётный житель города Ханты-Мансийска



## ДВА КАПИТАНА

Вениамин Каверин



Впервые я познакомился с этой книгой, когда мне было восемь лет. Я шёл из школы с портфелем и подошёл к лавке, раньше не было киосков. Посмотрел книги и увидел «Два капитана». На обложке был самолёт, и он мне понравился в первую очередь. Я решил купить книгу и прочитать, хотя учился ещё только во втором классе, но, правда, уже читать умел. Книга была толстая, я её засунул в портфель, пришёл домой и начал читать.

Нельзя сказать, что прочёл быстро, тем не менее, остался под таким впечатлением, которое длится уже на протяжении многих лет. Фраза Саньки Григорьева «Бороться и искать, найти и не сдаваться» определила некоторые важные направления моей жизни.

Это надпись была на могиле капитана Татарина. Этой патристической фразой я нередко пользуюсь в жизни.

«Два капитана» — книга о преданности, любви, стремлении побеждать, идти к цели, уметь любить и уметь достигать тех целей, которые перед собой должен поставить человек. Она очень поучительная и понятная.

Это произведение стало определенным стержнем в моей жизни, который потом обрстал знаниями и опытом.

Сказать откровенно, я не люблю перечитывать книги. Почему? Потому что первые переживания, первые впечатления всегда остаются, врезаются в память. Как только начинаешь читать второй раз, ты уже понимаешь, что будет дальше. Поэтому книга в моей памяти осталась такой, как я прочёл её много-много лет назад. Те персонажи: и Катерина, и сам Саша, и те люди, которые шли с ним рядом по жизни, и хорошие, и плохие, и те поступки, которые он совершал, и те, которые совершали его близкие люди, — действительно настраивают на патристический лад, на любовь к Родине. Ну и самое важное в этой книге то, что человек должен понимать, чего он хочет достичь в этой жизни, и идти к цели.



## Мария Волдина (Вагатова)

хантыйская поэтесса, член Союза журналистов,  
член Союза писателей России, почётный гражданин Югры

Вуся вэлэты, тынаннг ёх!  
Здравствуйте, дорогие люди!  
Я поздоровалась на двух языках,  
которые очень люблю и держу, вот  
прямо к сердцу прижимая!  
Пишу на этих языках, все книги  
у меня двуязычные.

Чтение, я считаю, — это вход  
в духовный мир, духовную жизнь.  
Не только духовную жизнь человека,  
народа, а в духовный мир, духовную  
жизнь всей планеты. Чтение — очень  
важное дело. Великое  
спасибо говорю педагогическому  
училищу, куда меня  
направили учиться,  
библиотекарю Лидии  
Ивановне, которая там  
работала, и всем учителям!

В наше время почему-то  
все читали. Все!  
И откуда были силы?  
До утра иногда читаем,  
утром идём в школу.  
И вот хочу рассказать  
случай, когда мы уже  
заканчивали училище.



## ВОЙНА И МИР

Лев Толстой

Проходили творчество Льва  
Николаевича Толстого, и наш  
преподаватель Галина Никитична  
Земская говорит:

*«Ребята, вы скоро получите дипломы,  
будете учителями, но одно я хочу  
сказать. Если вы «Войну и мир» не  
прочитаете от корки до корки, вы  
морального права просто не имеете  
называть себя учителем и заходить  
в класс».*

Оставался всего месяц. Думаю, я же  
должна зайти в школу как учитель,  
сказали, что морального права не буду  
иметь, хоть и с дипломом. Взясась  
за эту книжку и за месяц прочитала.  
Хотя не только читала. В то время  
готовилась к учительской конференции  
в Берёзово, составляла календарные  
планы, готовилась к урокам. В общем,  
я прочитала. И с таким достоинством  
в класс зашла!

Милые, дорогие люди, действительно,  
это энциклопедия жизни. Там и война, и  
любовь великая, честь, взаимоотношения  
человека и природы — о том, как  
природа помогает. Сколько человек  
силы и энергии получает от природы,  
деревьев. Всё-всё можно найти. Вот  
такой кладёзь.

Я так благодарна Галине Никитичне  
за её слова. В жизни таких примеров  
много, когда одна книга может  
послужить толчком всему.

И был ещё один случай в моей жизни,  
как книги могут помочь. Каждая книга  
оставляет в душе след, своё место  
занимает. И вот я попала в жизни  
в большую беду, у меня муж умер, я  
осталась с тремя детишками. Никак  
себя успокоить не могу, никак. За книги  
берусь, но опять туда возвращаюсь —  
к горю. И вдруг почему-то попался мне  
Блок. Блока стала читать, как будто  
кроме Блока на Земле никого не было и  
нет. До такой степени зачиталась...  
Почему? Сама даже объяснить не могу,  
затянул как-то, тёплым таким  
движением прямо по душе проходит,  
такие фразы интересные. Про чувства  
говорит, каким надо сильным быть,  
если попал в какую-то беду.

Хотя об этом я и раньше читала.

А почему Блок так повлиял, сама  
не знаю. Он мне очень помог, и я несу  
благодарность гениальному поэту через  
всю свою жизнь.

Чтение — действительно вход  
в духовный мир, духовную жизнь  
Человечества.

Я так считаю и призываю не потерять  
эти ценности!

Читать, читать, больше читать!  
Всем Добра и Света!  
Света и Добра!  
Добра и Света!



социолог, музыкант, директор научно-образовательного центра «Югра-Социум» ЮГУ

Я родился и всю жизнь прожил в Ханты-Мансийске. Когда я был маленьким, то, как и все мальчишки, очень любил книги, истории и фильмы про индейцев. Индейцы – народы, которые живут в лесу, на озерах вдали от городского шума. Люди, души которых отражаются в небе, были всегда излюбленными героями, которые влекли меня за горизонт обыденности. И вот один из моих старших друзей Владимир Гудков, который давал мне слушать кассеты Цоя и Гребенщикова, однажды бережно, как сокровище, принес старую истёртую книгу. Держа её двумя руками, он с волнением в голосе сказал: «Илья, смотри, это книга с большой буквы К».

Это была книга американского писателя Кена Кизи «Над кукушкиным гнездом». Она была настолько растрёпана, что боковая сторона книги была залеплена скотчем или изолентой, а сама книга лежала в целлофановом пакете, поскольку она была такой редкой, что её передавали из рук в руки, и до меня она побывала минимум у десятка человек.



Кен Кизи

Я прочитал эту книгу, и она полностью перевернула мою жизнь. Эту историю хорошо знают по фильму Милоша Формана «Пролетая над гнездом кукушки». Основная идея и книги, и фильма – безграничное стремление к свободе. Это инструкция как выжить в условиях, когда со всех сторон сумасшедший дом, концлагерь, тюрьма, как быть свободным человеком в тотально несвободном мире.

Но главное различие между книгой и фильмом состоит в том, что в фильме главный герой Макмёрфи сумасшедший ирландец, который не знает никаких границ, остаётся внутренне свободным и смеётся над любыми ограничениями.

В книге же главный герой – старый индеец по кличке Вождь, отец которого был алкоголиком. Сам Вождь попал в психиатрическую больницу. Для того, чтобы не подвергнуться дополнительным карательным мерам, он притворился немым, и все просто не считали его человеком. Эта книга – рассказ от имени индейского вождя. Главный герой здесь именно индеец. Он узнаёт среди абсолютно покорных пациентов психбольницы одного своего истинного родного брата по крови, по духу, по стремлению к небу, к свободе. У него не было орлиных перьев на голове, но это был тот самый сумасшедший ирландец Макмёрфи.

Именно Вождь помогает ему достойно уйти из жизни, после чего сбегает из этой больницы.

Эта книга, наверное, самый рок-н-рольный, если угодно, документ среди огромного количества рок-н-рольных песен и стихов, которые существуют на планете Земля.

Сам автор Кен Кизи был весьма нестандартным человеком. В 60-е годы он являлся лидером компании так называемых «веселых проказников», которые странствовали на автофургоне вместе с хипповыми группами, такими как «Greatful dead», и проповедовали вещи, которые являются совершенно замечательными, особенно в обществе всеобщего потребления. У них не было денег, они дарили всё всем. Это было нечто вроде коммуны анархистов. Позже он стал великим американским писателем, который защищает, по сути дела, патриархальные американские устои.

*Книга Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки» научила меня сопротивляться внешним обстоятельствам и отстаивать весёлую, бесшабашную, взъерошенную, независимую свою свободу, несмотря ни на что.*





С самого раннего детства я люблю проводить всё своё свободное время за книгой. Сначала в этом мне помогали мои мама и бабушка, а потом я сама доставала с полки книгу и рассматривала в ней картинки, пока не научилась читать.

Больше всего я люблю поэзию. Стихотворения Пушкина, Барто, Друниной, Асадова и многих других. Я и сама пишу стихи.

Сегодня мой рассказ в стихах о моей любимой книге Александра Волкова «Волшебник Изумрудного города».

Открыв однажды сказок мир,  
Узнаешь ты добро и зло,  
И с верными друзьями в путь  
Отправишься ты далеко.  
Ты в город Изумрудный  
Пойдешь дорогой мудрой  
И встретишь, переступив порог,  
Героев сказочных дорог.  
Там Элли и Тотошка  
С Железным Дровосеком,  
Страшилой, Смелым Львом  
Идут, к мечте шагая, дорогой,  
Покрытой желтым кирпичом.  
А Урфин Джус был очень рад,  
Когда рубил из дерева солдат.  
Он будет с ними воевать,  
На Изумрудный город нападать.  
И семь подземных королей  
Живут уж в голове моей.  
Каких ещё героев ждать?  
Мне это предстоит узнать.  
Ведь шесть частей у этой книги,  
И в каждой кроется секрет.  
Чтоб все секреты разгадать,  
Ты должен книгу прочитать.





## Виктор Башмаков

ветеран Великой Отечественной войны,  
почетный житель города Ханты-Мансийска,  
почетный житель Югры,  
Легенда югорского спорта

Прежде всего нужно сказать, что приобщаться к чтению художественной литературы я начал с пятого класса, с учебника по литературе, который выдали нам по окончании четвёртого класса. За лето я его перечитал пару раз, и в памяти остались стихи Пушкина, повесть Неверова «Ташкент – город хлебный». Потом стал брать книги в библиотеке – Фурманова «Чапаев», Горького «Мои университеты», «Тамань», «Черкаш», «Старуха Изергиль», Гоголя «Тарас Бульба», «Вечера на хуторе близ Диканьки». Также Грибоедова «Горе от ума» со словами Чацкого: «Служить бы рад – прислуживаться тошно», «Хотел объехать бы весь свет, а не объехал и десятой доли», Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре», рассказы Толстого, а позднее и «Войну и мир».

*Открыв для себя книгу Николая Островского «Как закалялась сталь», я её перечитывал несколько раз, при этом находил что-то новое. Позже познакомился с биографией автора, и эти книги стали моей путеводной звездой.*



## КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ

Николай Островский

В книге Николая Островского отражены мужество и героизм комсомольцев и молодежи 20-30-х годов XX века, нестигаемость воли, любовь к Родине и советской власти в период гражданской войны, в трудные годы восстановления народного хозяйства, в борьбе с троцкизмом, бухаринско-зиновьевской оппозицией.

В трудные годы, в самых сложных условиях жизни я мысленно сравнивал положение с сюжетом Островского и находил выход. Особенно книга и жизнь Островского помогли мне после тяжелого ранения, когда я остался без руки и с раненой ногой. Тогда встал вопрос: что делать? Как жить, имея семь классов образования и профессию тракториста? Тогда я вновь обратился к жизни Островского и нашёл выход, поняв, что всё ещё не так страшно. Это впоследствии и подтвердилось.

Книга явилась хорошим подспорьем для воспитания последующих поколений: стахановское движение шахтёров, ткачихи Виноградовы, переход на многостаночное обслуживание, Паша Ангелина – организатор тракторной бригады девушек. Этот опыт пригодился во время Великой Отечественной войны.

Ознакомившись с содержанием книги, можно сделать вывод о том, что при рождении почти в каждого человека закладываются большие возможности, надо только суметь их реализовать. Нужно поставить цель быть полезным Родине. И для этого нужно владеть хорошими знаниями, укреплять своё здоровье, упорно и настойчиво идти к намеченной цели, следуя примеру достойных людей.

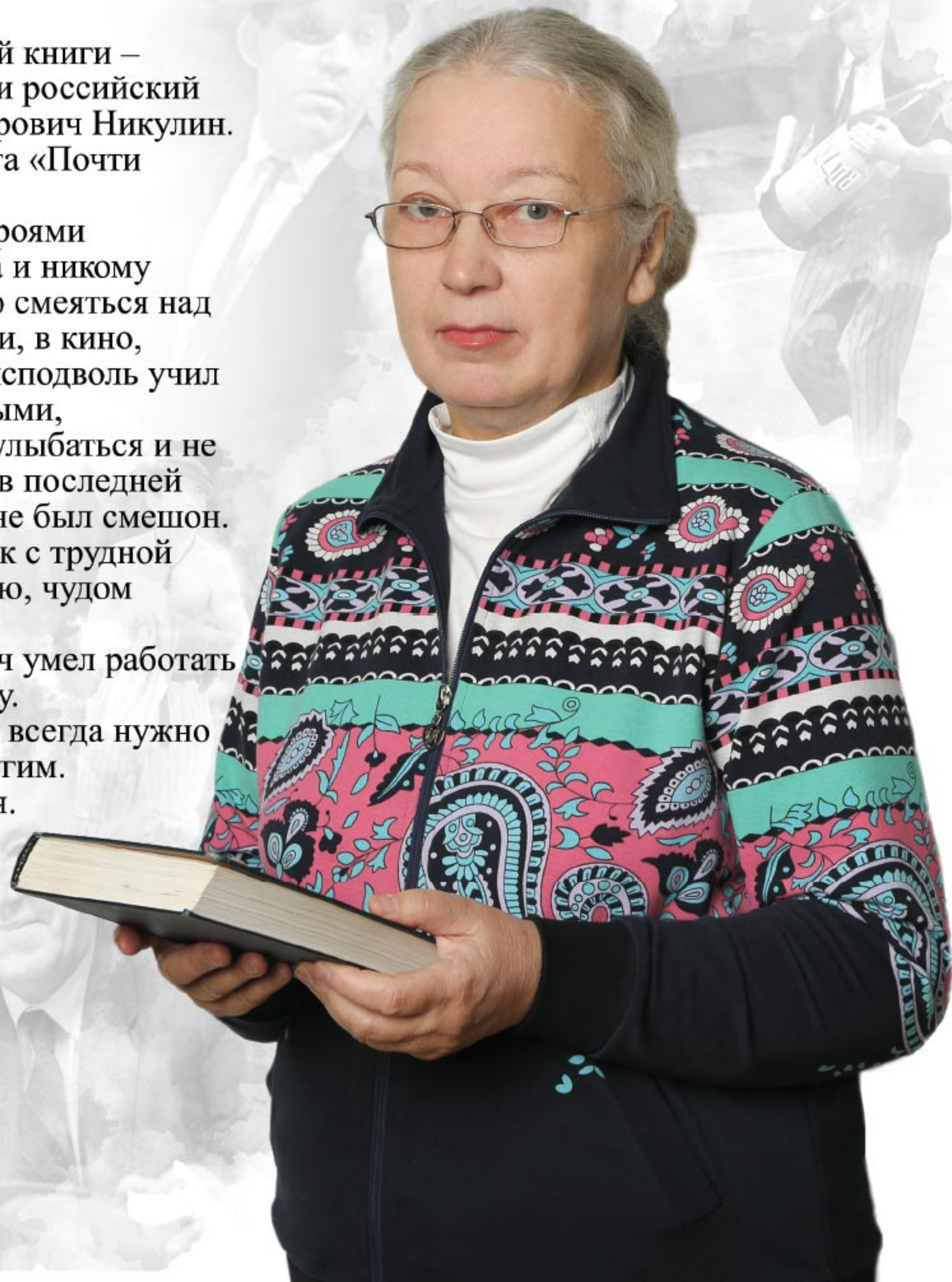




Автор моей любимой книги – известный советский и российский актёр Юрий Владимирович Никулин. А называется его книга «Почти серьёзно».

Мы смеялись над героями Никулина. Но никогда и никому в голову не приходило смеяться над ним самим. В цирке ли, в кино, на телевидении – он исподволь учил нас не быть заносчивыми, нетерпимыми, уметь улыбаться и не считать себя истиной в последней инстанции. И сам он не был смешон. Он был велик. Человек с трудной фронтовой молодостью, чудом переживший войну.

Юрий Владимирович умел работать каждый день. Помногу. До изнеможения. Ему всегда нужно было больше, чем другим. Он сделал самого себя.



В книге «Почти серьёзно» автор рассказывает о своей судьбе. Она автобиографична. По композиции разделена на главы с интригующими названиями: «Пожалуйста, не ври!», «Опля-чопля!», «Когда зайчики лают», «Носом в опилки». В ней есть прекрасные фотографии и рисунки самого Никулина. Причём, каждая глава снабжена эпиграфом-анекдотом.

*Разговаривают двое:*

- Почему у вас измождённый вид?  
На вас лица нет.

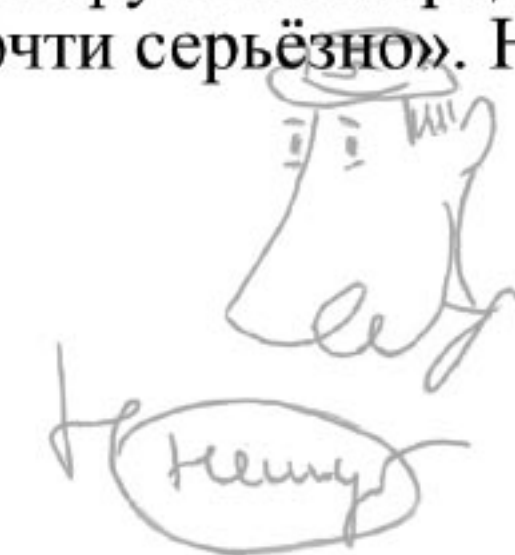
- Да, понимаете, пришёл на ипподром, полно народу. У меня развязался шнурок на ботинке. Я нагнулся, чтобы его завязать. И вдруг кто-то положил мне на спину седло.

- Ну и что?

- Пришёл третьим.

Книга Юрия Никулина «Почти серьёзно» – лучший друг на все времена. В ней находишь ответы на многие жизненные вопросы. С ней не скучно. Юрий Владимирович очень любил жизнь, и эту любовь передал нам через свою книгу. Спасибо ему за это.

В минуты грусти или радости читайте книгу «Почти серьёзно». Не пожалеете!





THE  
BEATLES

THE BEATLES

Антология



Наверное, мне повезло. Читать я начал с четырёх лет благодаря усилиям бабушки-учительницы. С тех пор были прочитаны сотни, а может быть, тысячи книг. И каждая из них давала определённый урок, определённые знания, определённые шаги в области самосовершенствования и развития. Разумеется, у меня были любимые книги в разные периоды жизни. Это и Яков Перельман с его «Занимательной физикой», и Бушков с его историческими книгами, и «Дети капитана Гранта» Жюль Верна.

И, как у многих, у меня есть незыблемые столпы, писатели, которые так или иначе повлияли на мою жизнь.



Но в последние годы моей любимой книгой является антология «The Beatles». В ней я нахожу, или пытаюсь находить те вопросы, на которые порой невозможно найти ответы, и, как ни странно, к счастью, эти ответы находятся. Будь то область отношений между людьми или бизнес – в этой книге для меня есть всё. И как говорит Пол МакКартни: «Let it be» – «Пусть будет так».

*Ещё Максим Горький говорил: «Читайте книги. Думайте, фантазируйте, ибо книги помогают нам стать человечнее, стать людьми, научиться не только любить, не только жить, но и научиться любить всех остальных».*

Возможно, это громкие слова, но тем не менее, это так. Читайте! Книги помогут вам в жизни ещё не раз, поверьте мне.







— А где я могу найти кого-нибудь нормального? — спросила Алиса.  
— Ни где, — ответил Кот, — нормальных не бывает. Ведь все такие разные и непохожие. И это, по-моему, нормально.

Это любимая цитата из любимой книги Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес».

Как появилась у меня эта книга? Мне её подарила мама девочки при выписке из больницы, куда я только ложилась. Я не помню, какой это был год — где-то конец 90-х.

Лишь помню, что у меня была депрессия в связи с моей болезнью. И так же, как путешествующая по зазеркалью Алиса, я не понимала, где я и что со мной происходит. Все и всё вокруг мне казалось странным. Волшебный лес, гусеница с кальяном, Червоная королева. Хотя я была уже не ребёнком и прекрасно понимала, что читаю сказку, всё же мне было интересно, догонит ли Алиса Кролика и куда исчез Чеширский Кот.

Это сейчас я могу всё анализировать, а тогда я просто окунулась в книгу, и, погружаясь с головой в странности Страны Чудес, убегала от реальности. Почему-то большие глаза Алисы с обложки книги придавали мне сил и веры в чудо, а, по сути, бредовый, парадоксальный сюжет наполнял дни жизнью.

Меня спасала эта книга с её фантастичными и в то же время реалистичными героями. А может, они просто немного чудоковаты? Я не читала эту книгу. Я в ней жила.

"Если в мире всё бессмысленно, что мешает выдумать какой-нибудь смысл?... Если бы это было так, это было бы ещё ничего. Если бы, конечно, оно так и было. Но так как это не так, так оно и не этак. Такова логика вещей..."

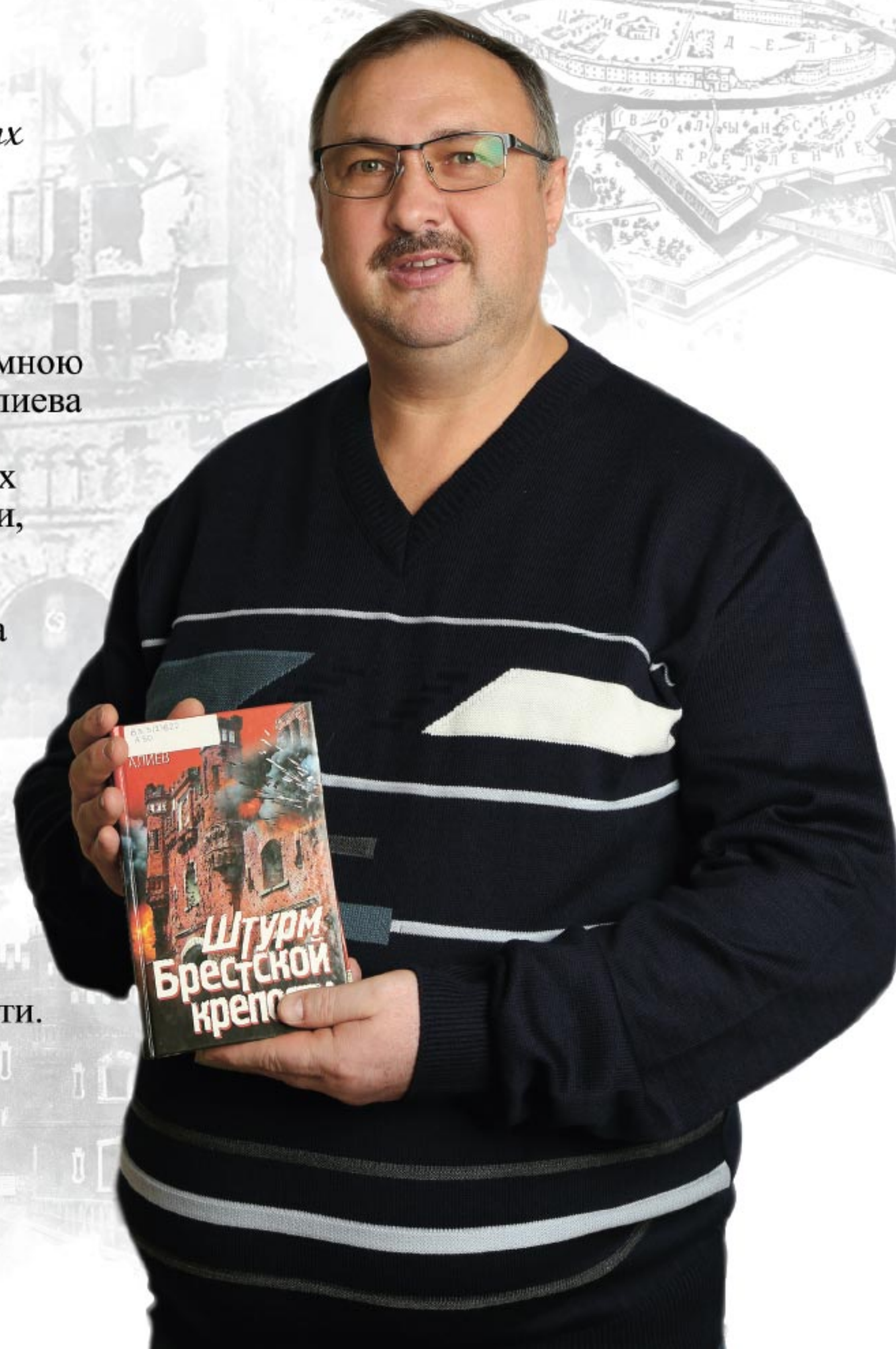




*Я сам очень люблю военную тематику – истории о военных подвигах как времён Великой Отечественной войны, так и периода афганской и чеченской войн...*

Хочу поделиться своими впечатлениями о прочитанной мною книге. Это книга Ростислава Алиева «Штурм Брестской крепости». Мы уже много знаем о подвигах защитников Брестской крепости, но эта книга рассказывает об известных событиях с другой стороны, основана она на послевоенных документах, которые были рассекречены и находились в архивах НКВД. Большая часть книги повествует от лица немецко-фашистских захватчиков.

В этой книге описано всё: как готовился захват, нападение, говорится о героизме защитников крепости.



Здесь также рассказывается о патриотизме нашего народа, стойкости и мужестве. Самые яркие эпизоды книги, когда немецко-фашистские захватчики рассчитывали Брестскую крепость взять всего за три дня, но военные действия нашей 45-й дивизии были непредсказуемы для врага и продолжались до конца июля. Все подразделения, а в Брестской крепости были не одни пограничники, но и пехота, и автобат, и автошкола. Каждый держал оборону на своём клочке земли, каждый бастион был неприступен.

Неожиданное нападение сочли стечением обстоятельств. Советские солдаты в то время были уверены, что это провокация, ведь немцами подписан пакт о ненападении, и мы с ними друзья. Однако со стороны фашистов велась полная разведка, деморализация и подготовка к настоящей войне. Они знали, куда идут и зачем. Унтер-офицер немецкой армии вспоминал, как объявили о том, что надо идти на штурм Брестской крепости всего лишь за 12-16 часов до начала.

Готовиться готовились, но всё равно думали, что будут просто манёвры. Потом за несколько часов вскрыли пакеты и поняли, что война неизбежна. Для некоторых это была не первая война. Мы знаем, что фашизм пришёл в 1933 году в Европу. Фашисты захватили Бельгию, Францию и Польшу. Думали, что здесь, в Советском Союзе, они так же пройдут походным маршем до Урала. Но, как мы знаем, Брестская крепость вела оборону до глубокой осени. Последних бойцов, которые защищали нашу Родину на первом этапе войны, находили даже в октябре месяце. От ран, бессилия, обезвоживания, от отчаяния они выходили и сдавались.

Были такие моменты, что от описанной в книге жестокости немецких войск по отношению к мирному населению, к раненым, я, выдавший многое, бывший военный, послуживший в Афганистане и в Чечне, был потрясён до слёз. Переживал, как будто это всё происходило на моих глазах.

Всем советую прочитать эту книгу.



*Роман Рэя Бредбери «451 градус по Фаренгейту» – одна из моих любимых книг, и не только потому, что это самая сильная антиутопия XX века и одна из лучших книг легендарного писателя-фантаста. Мне, как библиотекарю и автору литературных текстов, во многом близки проблемы, которые поднимаются в произведении.*



451 градус по Фаренгейту – это температура, при которой воспламеняется бумага. Бредбери рисует тоталитарное общество, в котором литература находится под запретом. Все книги подлежат сожжению. И сжигают их, как ни странно, пожарные, причём вместе с книгами уничтожаются и дома их владельцев. Хранение книг считается преступлением. А люди, способные критически мыслить, оказываются вне закона, ведь умные люди могут быть опасны. За ними следит чудовищный механический пёс, способный в одно мгновение лишить человека жизни.

Общество, описанное в романе, воспитывает в людях потребительское мышление и тупое поклонение массовой культуре. Роман издан в 1953 году, 64 года назад. И удивительно, что автор очень точно предсказал многие проблемы современного общества. Его граждане живут в бесконечной погоне за новыми моделями модных товаров. Автор изобразил людей, потерявших связь друг с другом, с природой, с интеллектуальным наследием человечества. Люди спешат на работу или с работы. Никогда не говорят о том, что чувствуют. Зато очень любят восторгаться материальными ценностями.

Дома они окружают себя интерактивным телевидением – экраны занимают целые стены. Всё свободное время они заполняют просмотром бестолковых сериалов. А пустоту внутри лечат снотворными таблетками.

Главный герой романа Гай Монтэг работает «пожарным». Но это «пожарный» не в привычном нам смысле слова. По замыслу автора, у пожарных теперь новая миссия – сжигать. Герой уверен, что выполняет свою работу на пользу человечества. Ему нравится сжигать книги, процесс его завораживает. Но однажды он знакомится с семнадцатилетней девушкой Клариссой Маклеллан. Клариссу считают странной из-за её увлечения природой, желания говорить о чувствах и мыслях и просто жить свободно. Наблюдая за девушкой, герой начинает понимать, что возможна совершенно другая жизнь. И он решается пойти против системы. Обойдусь без спойлеров, скажу только, что автор и здесь очень точно предсказывает: даже в обществе потребления всегда остаются люди, которые способны мыслить, которые знают цену печатного слова.



В рамках этого проекта мне хотелось бы представить две книги. Я так и не смогла выбрать, какая же из них для меня самая любимая. Самая любимая, наверное, та книга, которую читаешь сейчас.

Две книги, о которых я хотела бы сказать сегодня, это женская проза. Женская проза очень высокого психологического накала, которая оставляет потрясающий след в жизни.



Первая из них – произведение Джеральдины Брукс, удостоенное Пулитцеровской премии, – «Люди книги». Увлекает, в первую очередь, то, что Джеральдина Брукс обращает внимание на тот факт, что в любой книге, которую мы держим в руках, мы оставляем свой след, свою энергетику. Речь здесь идёт о том, как изучают известную рукопись, загадочный Сараевский манускрипт – одну из самых первых иллюстрированных рукописей на иврите. И по мере изучения этого манускрипта исследователь обнаруживает тонкие детали, которые наталкивают его на поиск людей, которые когда-либо держали этот манускрипт, имели какое-то отношение к его созданию.

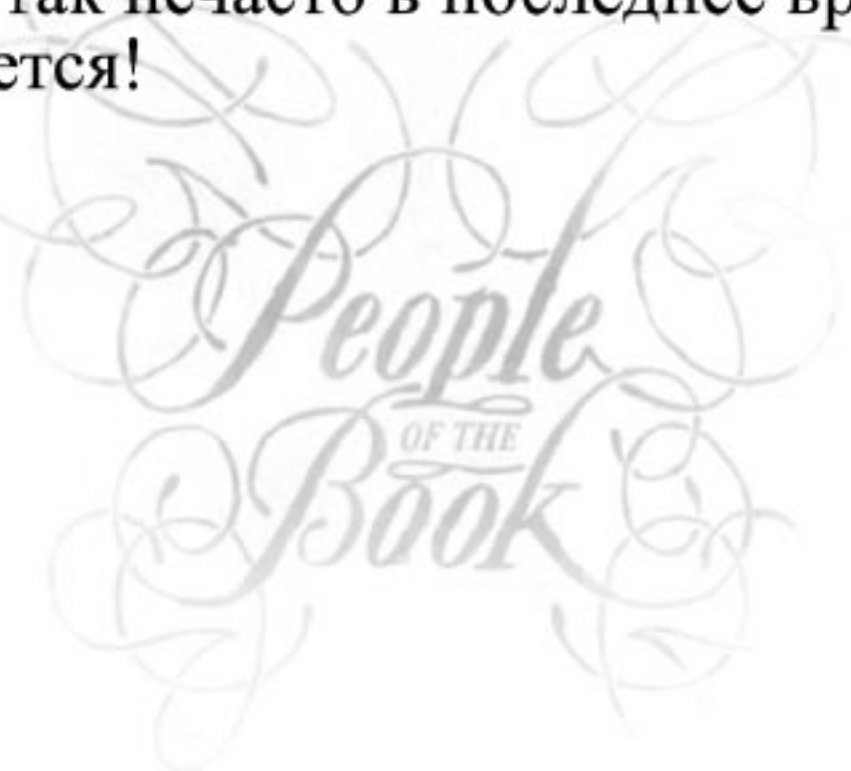
Потрясающий сюжет, великолепный слог, эта книга достойна того, чтобы занять место на книжной полке в домашней библиотеке. И уж точно она достойна того, чтобы её прочесть.

Вторая книга написана российским автором Мариной Степновой – «Безбожный переулок». Книга, кстати говоря, тоже лауреат премии российского конкурса «Большая книга», которую она получила два года назад.

Здесь уже речь идёт о российской действительности. В частности, о хирурге, человеке, который близок мне по духу, потому что я тоже врач. Речь о том, каким особым образом мы воспринимаем действительность: все происшествия в нашей жизни, взросление, детство, конфликты с родителями или отсутствие этих конфликтов, как по-особенному воспринимаем любовь.

*Наверное, мы – русские – очень особенная нация, одособленная, потому что болезненно, очень болезненно воспринимаем многие события в собственной жизни. И именно эта книга ценна тем, как автор пропускает через себя повествование, рассказывает об особом отношении русских к событиям своей жизни.*

В этой книге самое главное – язык, потрясающий русский язык. Марина Степнова – женщина, которая умеет великолепно, достойно представить богатство русского языка. А это так нечасто в последнее время случается!





журналист, публицист, член Союза журналистов России

Меня интересуют книги не раскрученных модных литературных «маляров» из столицы, чьи имена на слуху большинства умеющих читать обывателей, а старых добрых АВТОРОВ. Взять, скажем, «Дневник прибрежного плавания» Олега Куваева. Наверное, многие назовут такой выбор смешным - зачем, мол, попусту тратить время на полузабытого романтика Севера и социалистического труда. Но я предпочту взять в руки старенькую невзрачную книжку и погрузиться в удивительный мир Олега Куваева, писавшего просто, незамысловато и честно. О том, как искали наши деды олово и золото, как работали на износ, постоянно рискуя жизнью и сознательно отказываясь от благ цивилизации, о том, чего никогда не понять молодым, не умеющим и не желающим ТАК трудиться. Не понять юным, зачем шли в тайгу, пустыню и тундру первопроходцы 30-60-х годов, зачем сознательно обрекали

30



Олег Куваев

себя на мучения, голод, холод, порой даже на смерть.

Существовал для них один самый главный фактор, превалировавший над всеми иными-прочими – интересы Родины. Прадеды поднимались в атаку «За Родину!», отдавали «Хлеб – Родине!», обещали «Родине – миллион киловатт!», а вот их измелывавшие правнуки работают исключительно ради денег и карьеры, гораздо реже – из-за тщеславия, самоутверждения или любопытства.

С возрастом всё больше стали манить к себе давно прочитанные книги, к ним возвращаешься, как к хорошим друзьям, не способным предавать и лицемерить. Конечно, и в настоящем времени иногда встречаются вполне себе достойные авторы, труды которых порой вызывают даже восхищение. Но это, как бы правильно сказать... одноразовое восхищение. Скажем, каждую новую книгу талантливого Захара Прилепина проглатываю на одном дыхании, но вот желания её ПЕРЕЧИТЫВАТЬ почему-то не возникает.

*Часто стою у домашней библиотеки и в раздумье рассматриваю потрёпанные, пахнущие пылью и временем корешки книг. Кого сегодня выбрать в собеседники, с кем привычно поздороваться, переброситься понимающей улыбкой?*

Вот солоухинское «В ожидании чуда» - ох, как хочется пробежаться вместе с автором владимирскими перелесками и отведать тамошних яблок! Вот «На войне как на войне» Курочкина – может быть, пора в очередной раз насладиться сочностью диалогов Малешкина, Домешека и Щербака? Или стоит пройти по следу кровожадного «Злого духа Ямбуя» вместе с героями Федосеева? Подстраховать благородного стивенсоновского Сент-Ива, спускающегося со стены зловещего эдинбургского замка? Поднять тугие паруса на крутобокой «Арабелле» Сабатини? Улыбнуться, наблюдая за переживаниями трогательного Чинка у Сетон-Томпсона? Заглянуть в уютный кабачок «У чаши» вместе с обаятельным пройдохой Швейком? Бок о бок с Арсеньевым вступить в бой с подлыми хунхузами?

Астафьев, Пикуль, Гашек, Даррелл, Дюма, Твен, Шукшин, Хейли – мир каждого удивителен, неповторим, увлекателен и осязаем. В него хочется возвращаться, как в отчий дом после долгой разлуки. А вот из миров Пелевина, Брауна, Донцовой, Мураками, Минаева, Толстой - самых популярных авторов нового времени - хочется поскорее убежать и больше никогда не вспоминать туда дороги...



Стиль: приём довольно распространённый в литературе - дневниковые записи, потрясающее владение словом.

Сюжет: некто Иннокентий Платонов был заморожен на Соловках в довоенное время. Разморожен он был в 1999, спустя ровно век после своего рождения, когда эпоха сменяла эпоху: без памяти, друзей и родственников Платонов оказался выброшен из своего времени и стал медийной звездой в новом, где размороженный человек всё-таки невидаля.

Постепенно, день за днём, он начинает воссоздавать эпизоды из своей жизни с помощью дневника, который предписал ему вести лечащий врач. Он заново узнаёт окружающую его жизнь. Перед нами возникает полновесная картина, когда по запахам, звукам, по мельчайшим деталям герой восстанавливает не только свою собственную жизнь, но и характеристику целой эпохи.



Жужжание комаров, стук копыт по брусчатке, шум моря, вкус арбуза в летний день – всё, что наполняет нашу жизнь эмоциями, ощущениями, впечатлениями, с мельчайшей точностью описаны на страницах «Авиатора». И делает это автор так талантливо, что я узнавала многие детали из своей жизни, сверяла свои собственные воспоминания и впечатления от того или иного события. Потрясающее ощущение реальности всего происходящего – главный талант Водолазкина. Он не просто перемещает во времени своего героя благодаря не столько заморозке, сколько воспоминаниям, вместе с ним он переносит и своего читателя.

*Но есть ли место герою из прошлого в нашем настоящем или будущем? Ответ на вопрос очевиден. Как нам самим нет места нигде, кроме нашего времени, так и другим невозможно перенести своё сознание за пределы своей жизни.*

*Представить себя оторванным от своего времени – страшно, по-настоящему страшно, ведь чужим будет всё: привычки, выражения на лицах, а может, и другие ценности, цели в жизни.*

О названии: по Водолазкину Авиатор – это человек, способный оторваться от земли, у него есть возможность взмыться в небо, оторваться от того мира, где он проводит день за днём. Но рано или поздно приходит пора, когда надо спускаться на землю, и здесь может ожидать многое, и даже совершенно непредсказуемое.

Отдельный разговор – обложка книги. Она специально была нарисована Михаилом Шемякиным, и целиком и полностью, может даже слишком полностью, отражает содержание романа: замороженный ангел из глыбы льда смотрит на увядающую старушку, которая уходит от него, и юную деву, которая к нему льнёт, а маленькими кирпичиками под ногами оказываются старые воспоминания. Кроме них в этом мире есть только колючая проволока и вечная мерзлота. Хотя с такой трактовкой я не совсем согласна. Ведь есть же и другой смысл в том, что мы появляемся в этой жизни!

Советую прочитать эту книгу – есть над чем поразмышлять или просто получить удовольствие от чтения хорошей прозы.

Читайте и будьте счастливы!



художественный руководитель и  
главный дирижёр Концертного оркестра Югры

Это историко-приключенческий роман, написанный французским писателем Александром Дюма-отцом в 1844 году. Книга о приключениях молодого человека по имени Д'Артаньян, который, покинув отчий дом, решил стать мушкетёром; о его друзьях Атосе, Портосе и Арамисе.

Действие романа происходит в 20-е годы XVII века.

На мой взгляд, основная идея романа – ДРУЖБА, а также ЛЮБОВЬ, ВЕРНОСТЬ, СМЕЛОСТЬ, ЧЕСТЬ.



Александр Дюма

*«Три мушкетёра» – это ярчайший образец историко-приключенческого романа. В нём столько гуманности, он бесконечно возбуждает жажду чтения и, говоря словами Виктора Гюго, «оплодотворяет душу и разум человека».*

Д'Артаньян – мой любимый литературный герой.

Книга прочитана мною многократно, впервые я соприкоснулся с ней в возрасте двенадцати лет. Она оставила самые яркие, неизгладимые впечатления.

Это те самые качества, которых так не хватает сейчас, но которые будут актуальны во все времена. Дюма удалось раскрыть их сущность через призму ярких исторических событий.

Роман актуален и сегодня и, как мне кажется, пользуется огромной популярностью у любого поколения читателей. Писатель возвращает нас в далёкое прошлое, чтобы показать активных, смелых, находчивых и красивых героев, коих не хватает в нашей современности.

Очень нравится литературный язык, которым написана книга: ясный, энергичный, соответствующий стремительному потоку событий, которые разворачиваются в романе.

Невероятный дар Александра Дюма – умение пленить своего читателя от первого до последнего слова в книге. Конечно, это не могло не снискать огромной популярности у широкой аудитории читателей.

Стоит отметить, что его талант почитали такие выдающиеся творцы пера как Карл Маркс, Лев Толстой, Федор Достоевский, Антон Чехов, Оноре де Бальзак и даже сам Виктор Гюго.





Одна из самых непредсказуемых и интригующих красок нашей жизни состоит в том, что никогда не знаешь, какие воспоминания останутся с тобой на всю жизнь, а какие, несмотря на кажущуюся яркость, забудутся быстро.

В этом смысле книги, которые я прочитала в юности, явно выигрывают по сравнению с теперешними. Нельзя сказать, что сегодняшние произведения неинтересные или неумные, просто такого мощного впечатления, увы, уже не производят.

Школьные и студенческие годы сделали меня «запойной» читательницей, причём, мой список чтения, мягко говоря, был весьма эклектичным. Гарди уступал место Желязны, обожаемый мной Лондон в четыре часа утра сменял Макаренко, обязательный к прочтению Ленин был отложен в пользу Митчелл, Пикюля и Вудхауса. Была чудесная библиотека имени Югова, где часто звучала дежурная фраза: «Кто в очереди эту книгу почитать? Я за тобой!».



Однажды в нашем доме неведомым мне до сих пор путём появилась книга явно почтенного возраста, но в новом солидном переплете. Сборник рассказов Аркадия Аверченко. Меня книга, само собой, заинтересовала, и я начала её читать. Комната у меня была отдельная, и встревоженная мама часто забежала ко мне, потому что с её молчаливой и спокойной дочерью творилось что-то неладное – таких звуков, гримас и слёз моя бедная мама ещё не видела. Это были смех, взрыв, истерика, безудержное, вулканическое веселье.

Когда я пыталась прочитать некоторые особенно смешные моменты, я этого сделать просто не могла – я так смеялась, как, наверное, никогда в жизни! И эти ощущения запомнились навсегда.

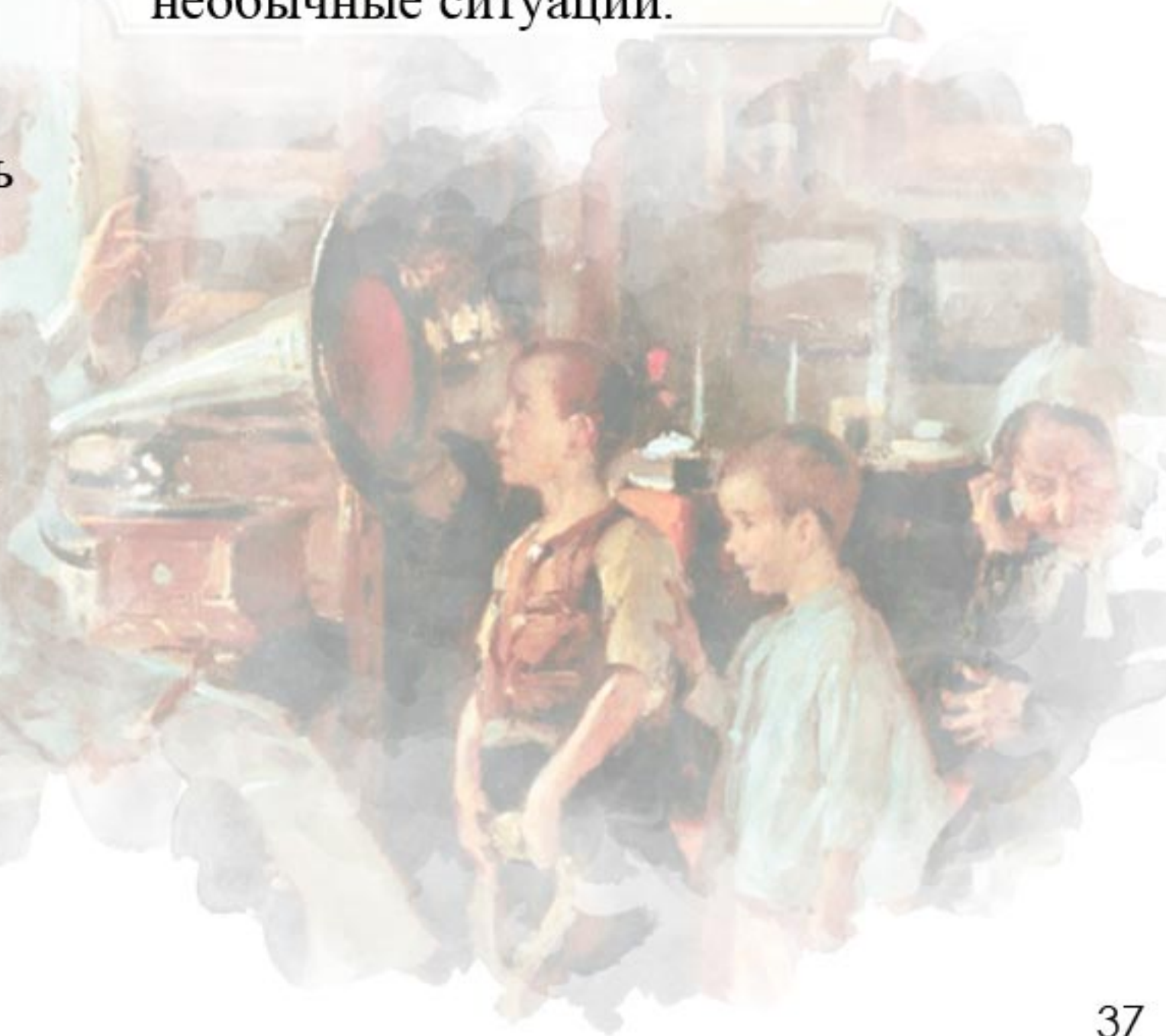
*«Знакомясь с одним трёхлетним мальчиком крайне сосредоточенного вида, я взял его на колени и, не зная, с чего начать, спросил: – Как ты думаешь: как меня зовут? Он осмотрел меня и ответил, честно глядя в мои глаза: – Я думаю – Андрей Иванович. На бессмысленный вопрос я получил ошибочный, но вежливый, дышащий достоинством ответ»*

Это потом я узнала, что Аверченко, будучи одним из отцов-основателей журнала «Сатирикон», стал необычайно популярен: по его рассказам ставились пьесы, он сам выступал в роли театрального критика. Советскую власть Аверченко не принял, эмигрировал в Константинополь, затем в Прагу. Он умер в эмиграции на сорок пятом году жизни.

Почему Аверченко?

Потому что это остроумно, живо, язвительно и точно. И парадоксально.

А я, оглядываясь назад, понимаю, что меня всегда привлекали парадоксы и необычные ситуации.





Я хотел бы рассказать вам о книге Исаака Бабеля «Конармия». Начну с того, что познакомился я с творчеством Исаака Бабеля, учась в училище на актёрском отделении драматического театра, где мы ставили сцену из книги «Конармия». Сцена была основана на одном из сюжетов этой книги. Новелла называлась «Измена». Я не буду сейчас углубляться в подробности, тот, кто захочет, прочитает и книгу, и новеллу, и другие произведения Бабеля.



*Хотелось бы сказать, что сам Исаак Бабель – очень талантливый, потрясающей глубины писатель, который, я считаю, наравне с Толстым, может быть, был влюблен в Человека, в его чувства, в землю, которая даёт ему жизнь, в человеческие характеры, которые он отражал в своих рассказах гениально.*

Яркие мгновения знакомства с творчеством Исаака Бабеля у меня остались после прочтения его книги «Одесские рассказы». Я познакомился с писателем, прочитав эту книгу, полную юмора, живой человеческой жизни, колоритных красок одесских дворов начала двадцатого века.

Ну, а в дальнейшем, после знакомства с книгой «Конармия», для меня открылся другой Исаак Бабель, человек, глубоко потрясённый происходящими с его страной изменениями, которые принесла революция.



И для меня сегодняшнего именно «Конармия» стала, скорее, отражением тяжёлой, очень яркой, глубокой жизни по обе стороны революции, которая представлена в этой книге неким бурным энергетическим потоком, несущим людей в неведомые дали и ломающим судьбы: кого-то выносит на вершины славы, власти, кого-то убивает. Исаак Бабель рисует картины войны, гражданской войны, неподражаемо глубоко, я бы сказал, по-журналистски точно и жёстко, передавая всю полноту человеческого горя, страдания народа, где брат идёт на брата, сын – на отца. И, собственно говоря, в этом он очень сильно отличается от писателей, которые освещали гражданскую войну со стороны революционного лагеря.

В этом – уникальность книги, и, может быть, нужно сначала подготовиться, чтобы её прочитать. Потому что на самом деле, она очень тяжела даже для взрослого прочтения.

Тем не менее, книга, на мой взгляд, очень живо и ярко передаёт жизнь простых людей во время революции. Я думаю, что взрослым людям будет интересно прочитать это глубокое, захватывающее произведение.







«Просто буквы, буквы на по-  
ном фоне медленно ползущи.  
Они стали появляться по  
редного сердечного прист  
шать эти буквы по пото  
них слова и предложения  
лось только записать их  
тера.

Пронзительная история.  
Дневник о жизни узника своего недуга,  
о бессилии и воле к жизни, об отчаянии  
и бесконечной надежде.

Книга — шок, книга — встряска. Часто  
хочется закрыть глаза и плакать, иногда  
не хочется верить, что всё описанное  
произошло в реальности.  
Книга, после которой хочется жить  
и ценить то, что имеешь.

Когда тебе плохо, не нужно  
отчаиваться. Ведь как бы тебе ни было  
плохо, всегда есть кто-то, кому намного  
хуже, чем тебе.

Книгу стоит прочитать, чтобы понять, у  
тебя всё отлично, что бы ни случилось.

#### Цитаты из книги:

«Я лежу на спине, лежу уже больше  
года. Смотрю на потолок. Больше года  
смотрю на одно и то же место на  
потолке. Жить совсем не хочется.

Я стараюсь меньше есть и пить.  
Стараюсь хорошо. Стараюсь, потому  
что знаю, что чем реже ешь, тем реже  
тебе требуется помощь. Просить  
помощи у других — самая страшная и  
неприятная вещь в жизни».

*«Как всегда в жизни, белая полоса  
сменяется чёрной, на смену удаче  
приходят разочарования. Всё меняется,  
всё должно меняться. Так должно  
быть, так заведено. Я знаю это,  
я не против, мне остаётся только  
надеяться. Надеяться на чудо.  
Я искренне желаю, страстно хочу,  
чтобы моя чёрная полоса продержалась  
подольше, не менялась на белую.  
Я не люблю белый цвет. Белый — цвет  
бессилия и обречённости, цвет  
больничного потолка и белых  
простыней. Гарантированная забота  
и опека, тишина, покой — ничто.  
Вечно длящееся ничто больничной  
жизни».*

Советую прочитать всем тем, кто  
постоянно жалуется на судьбу, всем,  
кто имея при себе все части тела,  
отличное здоровье, не устаёт говорить  
о том, как всё плохо и как он несчастен.

Если Вы ещё не читали эту книгу,  
прочтите.

Но предупреждаю, автор не пощадит  
Ваших чувств, в романе всё жизненно  
и без прикрас.

Загляните за черту ...



художественный руководитель и главный балетмейстер  
образцового художественного ансамбля  
народного танца «Алатырь» КДЦ «Октябрь»

*Эта повесть была написана в 1972 году, и я считаю её одним из лучших произведений о Великой Отечественной войне. Повесть, с одной стороны, очень проста и правдива, а с другой - она открыла мне глаза на самое трудное, и одновременно прекрасное время в нашей жизни - юность.*

В этой повести я не нашёл описания сражений и военного быта, как в большинстве рассказов военных лет. Книга рассказывает о становлении личности, о взрослении ребёнка, о том, как он постепенно формируется и преображается.



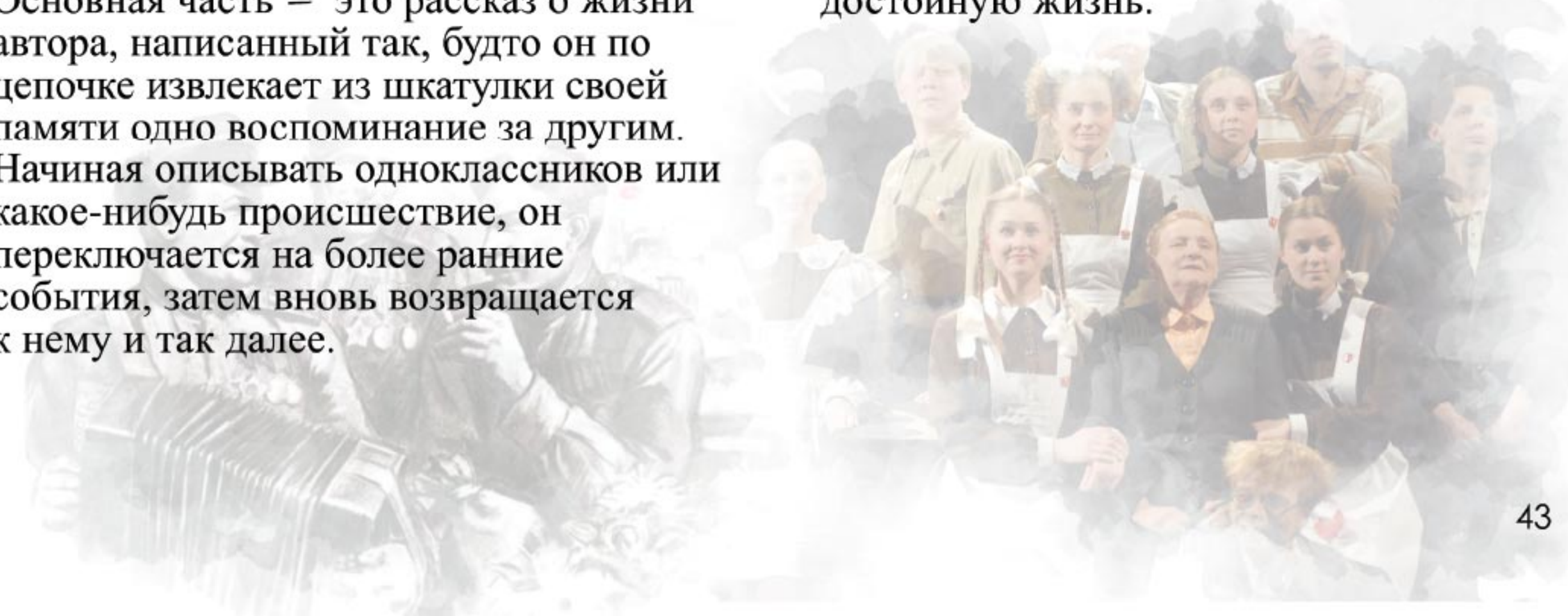
Борис Васильев

Пролог и эпилог отделены от основных событий десятками лет. Это уже не воспоминания автора о прошлом, а голос из настоящего. В них Васильев дает понять, что юность – самое лучшее время в человеческой жизни. Родители не должны вмешиваться во взросление отпрысков. Их удел – воспитывать детей, но как только те вырастают, они уже не вправе что-либо преобразовывать в их жизни. Родителям остается одно – любить детей.

Через пролог Васильев вводит читателя в мир своих воспоминаний о юности, знакомит со своими бывшими одноклассниками и учителями, со школой и родителями. Одновременно писатель как бы размышляет, обдумывая и переоценивая всё, что произошло с ним сорок лет назад. Основная часть – это рассказ о жизни автора, написанный так, будто он по цепочке извлекает из шкатулки своей памяти одно воспоминание за другим. Начиная описывать одноклассников или какое-нибудь происшествие, он переключается на более ранние события, затем вновь возвращается к нему и так далее.

Вместе с писателем мы перемещаемся то в третий, то в пятый, то в девятый класс, вспоминая самые яркие события из прошлого. Несмотря на такую необычную и сложную структуру, эти воспоминания не запутывают нас, не позволяют заблудиться в довольно сложной цепочке рассуждений, потерять нить повествования, но, напротив, складываются удивительно легко и точно, составляя завершённый характер повести, что, несомненно, свидетельствует о мастерстве писателя. Эпилог заканчивает повесть резко, но гармонично вливаясь в содержание. Мы снова отправляемся почти на сорок лет вперед, в 1972 год, размышляя вместе с автором над прошлым.

Смотря на своих воспитанников, я вижу таких же целеустремленных подростков, желающих прожить яркую, достойную жизнь.





Я не побоюсь сказать, что люблю. Люблю Антона Павловича Чехова и его самые ранние рассказы, когда он ещё печатался под псевдонимом Антоша Чехонте.

Наиболее трогательным, на мой взгляд, рассказом, который я люблю перечитывать, и неизменно вызывающим во мне чувство трепета, грусти, тоски и восхищения, является рассказ «Невидимые миру слезы».

Антоша Чехонте, что свойственно молодому врачу, подметил в рассказе все видимые и скрытые от чужого взгляда стороны жизни. Семейный лад и то, что происходит «за кулисами», когда муж с женой остаются наедине: их счастливые минуты, их страхи, их переживания.



В этом рассказе с очень точным названием «Невидимые миру слезы» есть и ирония, и улыбка.

Не менее замечательный рассказ того же периода - «В Сокольниках». В нём запечатлены наблюдения автора за жизнью Москвы того времени. Чехов умел это делать – наблюдать так, чтобы увидеть суть. «В Сокольниках» мы наблюдаем не просто разговор молодых людей, а разговор молодой супружеской пары, чьи бытовые, на первый взгляд, житейские ситуации, очень метко подмеченные Антоном Павловичем, вызывают в нас сочувствие.

Их становится жалко, как и самих себя. Через его героев начинаешь видеть и понимать, что происходит с тобой в определённый период жизни.

Всё дело в умении Чехова не только выписывать персонажей, но и пытаться понять их – без осуждения и сторонней предвзятости.

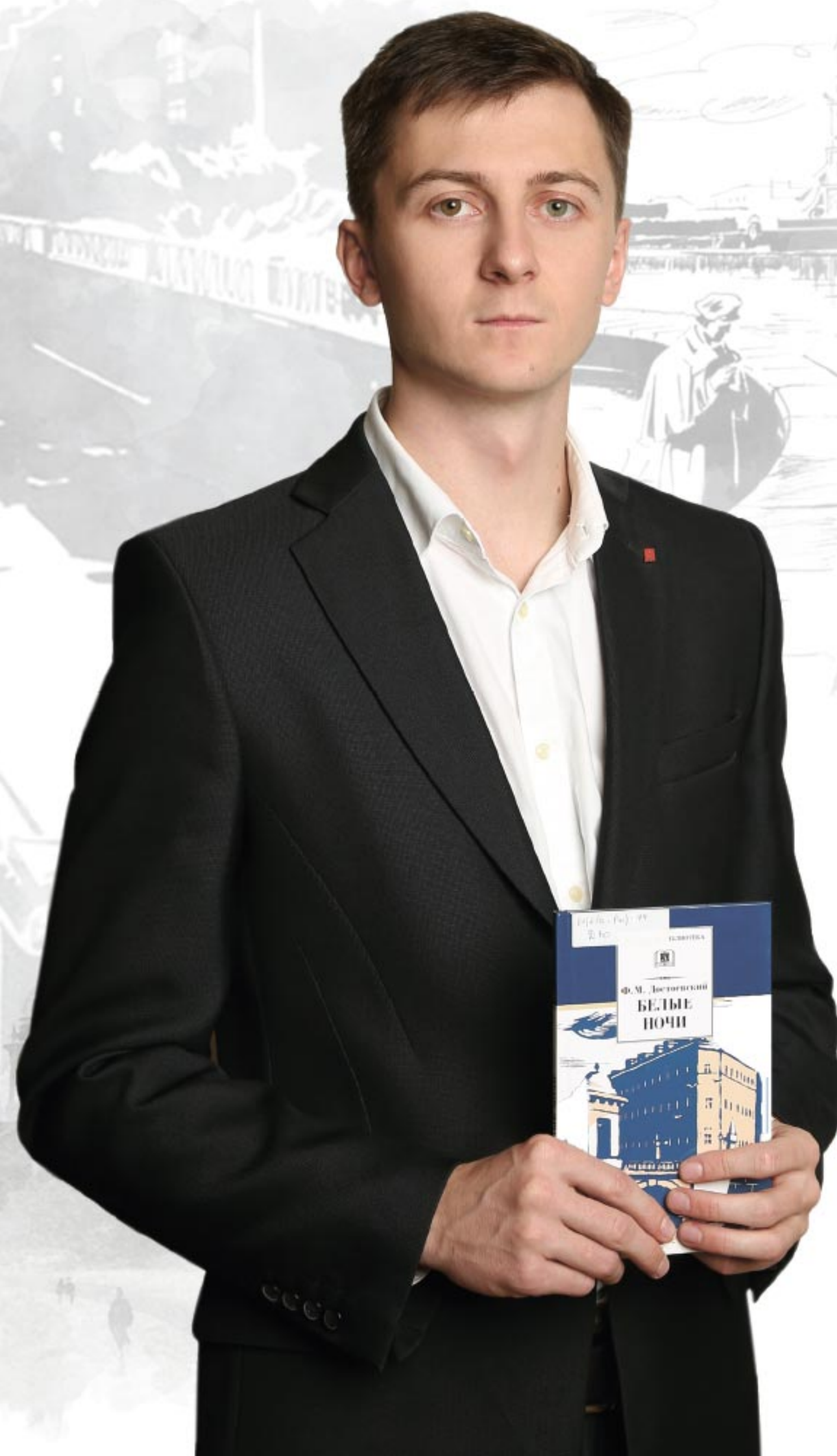


Конечно, я люблю «Каштанку», знакомую с самого детства. Довольно сложно не сочувствовать её персонажу, не прочувствовать всю совершенность и несовершенство описываемого мира. Прочитав однажды (кажется, лет в 18-19) раннего Антошу Чехонте, естественно, не смогла обойти стороной позднее творчество Антона Павловича с его пьесами - «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад», в которых мы вновь встречаем вроде бы быт обыкновенных людей, но уже подмеченный зрелой мудростью и жизненной философией. Поэтому я рекомендую читать Антона Павловича.

*Вы найдёте множество ответов на свои вопросы, начиная, наверное, с детсадовского, дошкольного периода, и заканчивая глубоко за сто лет. И вы всегда будете рядом с ответами на свои вопросы. Антон Павлович Чехов – мой любимый писатель, которого, надеюсь, полюбите и вы.*







### Фёдор Достоевский

Моя любимая книга, о которой я хотел бы рассказать – это повесть Фёдора Михайловича Достоевского «Белые ночи».

Я прочёл её буквально несколько лет назад. И она произвела на меня значительно большее впечатление, нежели все другие книги, с которыми мне удалось познакомиться до 25 лет. Почему она произвела такое впечатление?

Наверное, потому что это сентиментальная романтическая история. Она рассказывает об одном мечтателе, который влюбился в девушку. А она, к сожалению, любила другого человека. Но, невзирая на то, что возлюбленная его предала и ушла к другому, до конца своих дней хранил любовь к ней и не забыл её.

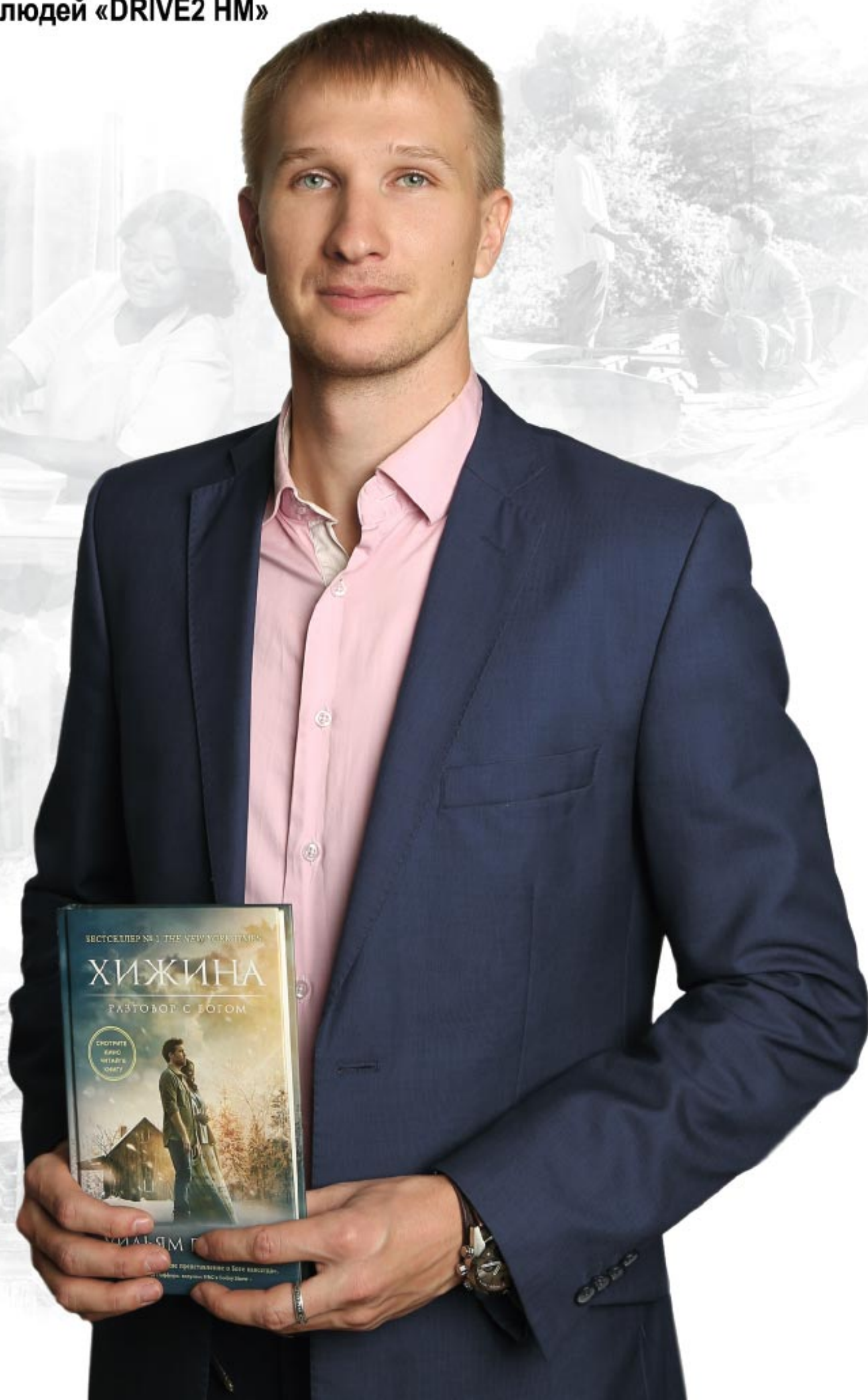
Это атмосферная книга. Действие происходит в Петербурге в середине XIX века. Повесть написана красиво, немного грустно, с глубоким смыслом.

Произведение о безответной печальной любви одного мечтателя. Главный герой – безработный молодой парень, который занимается тем, что мечтает обо всём на свете.

Я уверен, что «Белые ночи» даже brutальных юношей, которые не любят истории про любовь, может тронуть за душу и не оставит равнодушными. Произведение совсем небольшое, поэтому тем, кто не любит объёмные издания, будет очень просто его прочитать. Тем более, по этой книге снята хорошая экранизация, которая, как и литературное произведение, погружает в особую атмосферу.

*Я всем рекомендую прочесть эту книгу. Романтические истории про любовь цепляют мальчишек и девочек всех возрастов. Желаю всем приятного прочтения этой книги!*





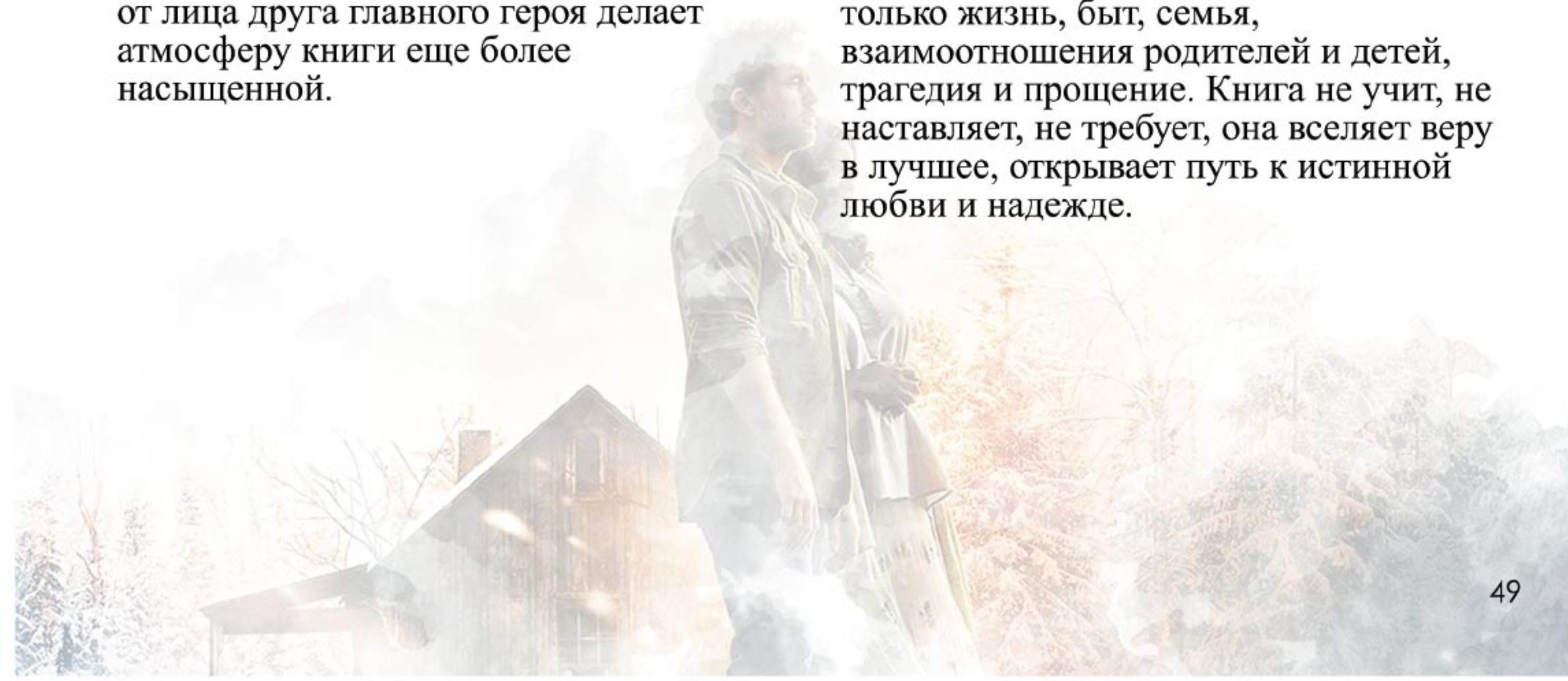
Встреча с этой книгой столь же необычна, как и сама книга. Необычность состоит в том, что это первая книга, которую я прочёл за последние пару лет. Фильм, снятый по книге, произвёл на меня большое впечатление. Прекрасная игра именитых актеров, отлично подобранный саундтрек передают всю атмосферу происходящего.

Пожалуй, одна из самых понятных книг о Боге. Автор доносит до читателя легким языком простые истины сквозь призму житейского, семейного опыта, переживаний, трагедии главного героя. При этом вопросы религии рассматриваются в обыденных и простых ситуациях, а повествование от лица друга главного героя делает атмосферу книги еще более насыщенной.

Для главного героя прощение убийцы его дочери – невозможное событие, но, попадая в Хижину по приглашению «папы», он меняет свой взгляд на произошедшую семейную трагедию, примиряется с собой и находит истинный путь к своей душе.

*Уильям Пол Янг даёт ответ на один из главных вопросов Вселенной – если Бог всемогущ и полон любви, то почему же в нашем мире так много зла и боли.*

Книга будет полезна всем, кто хочет взглянуть на Бога другими глазами. Здесь нет канонических чтений Библии, нет отсылок к священному писанию – только жизнь, быт, семья, взаимоотношения родителей и детей, трагедия и прощение. Книга не учит, не наставляет, не требует, она вселяет веру в лучшее, открывает путь к истинной любви и надежде.







Я буду говорить не о классике, потому что Пушкин, Блок, Бунин и другие заслуживают особого внимания и почтения. Сегодня буду говорить о детской книге, от которой не оторваться, пока не прочитаешь до последней строчки! Йон Колфер, ирландский писатель, автор очень известной серии фэнтези-романов об Артемисе Фауле.

Книга Колфера «Три легенды» привлечёт многих ребят, потому что она написана именно для них. Мне она попала лет тринадцать назад.

Почему именно она оставила особое, неизгладимое впечатление? Речь идёт о мальчишках. Самых обыкновенных. Представьте! Уилс, у него четыре брата и удивительная семья.

*Если бы вас родители наказали чтением в библиотеке на два часа в день, вы бы согласились на такое наказание? Им пришлось согласиться. И та самая страшная мисс Мерфи, «Картошка», которая стреляет из картофелебойного ружья, если дети шумят в библиотеке, вдруг становится лучшим другом. Понять, почему так произошло, стало для меня открытием!*

Книга стала отличным подарком для моей дочери. В девять лет она познакомилась с творчеством Йона Колфера, и «Три легенды» стала её любимой книгой. Все мои друзья перечитали это произведение на одном дыхании. Оно доброе, весёлое, а главное, поможет понять, что семья – это самое ценное в жизни!

В небогатой семье, домик трещит по швам: он наполнен детьми, шумом, счастливым детским смехом. Каждая строчка этого произведения пронизана тонким ирландским юмором, особой атмосферой ирландской мифологической поэзии.

Это рассказы о детских приключениях, которые захватывают дух. Книга хорошо иллюстрирована.

Возьмите в руки эту книгу!

Прочитайте истории о тех детях, чтобы лучше понимать своих, или просто на час-другой стать ребёнком!





## Павел Черкашин

писатель, член Союза журналистов России, член Союза писателей России

Любимая книга моего детства — авторская сказка Корнея Ивановича Чуковского «Краденое солнце». Я не буду рассказывать идею и содержание этой книги. Хотел пояснить, почему эта книга для меня важна, дорога и любима.

Всё очень просто.

Это та самая книга, по которой я, в то время пятилетний мальчик, научился читать.



## КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ

Корней Чуковский

Что касается взрослой жизни, то появилась другая любимая книга. В общем-то, очень трудно выбрать любимую книгу, потому что она не одна. Но все-таки я сделаю свой выбор в пользу книги Владислава Крапивина «Голубятня на желтой поляне».

Впервые я её прочитал в уже далеком 1985 году на своей родине в селе Мужики. С тех пор не единожды её перечитывал. Думаю, сколько буду жить буду перечитывать, ещё, наверно, не один раз.

Добрая книга с уникальными, в том числе фантастическими героями.

Я с детства мечтал сделать такое фантастическое существо, как Бормотунчик, который присутствует в этой книге, чтобы с ним можно было разговаривать, задать два заветных вопроса, а третьего не задавать. Почему? Я думаю, будущие читатели этой книги сами поймут, когда её прочитают.



## ГОЛУБЯТНЯ НА ЖЕЛТОЙ ПОЛЯНЕ

Владислав Крапивин

Все мы родом из детства, и эта книга, вернее трилогия Владислава Крапивина: «Голубятня в Орехове», «Праздник лета в Старогорске», «Мальчик и ящерка», она тоже о детстве. Но мысли и идеи, высказанные в этих книгах, будут интересны и взрослым.

*Владислав Петрович Крапивин — уникальный писатель, придумывающий целые миры, в которых герои проявляют свои лучшие качества, но главное из них — настоящая дружба.*

И когда бы, в каком бы возрасте мы не читали его книги, они нам интересны по-своему, с «колокольни» каждого прожитого десятилетия. Будучи подростком, я читал эти книги как ребёнок. Когда стал юношей, студентом, я читал их и воспринимал уже по-другому. Будучи сейчас отцом двоих сыновей, я читаю эту книгу совершенно по-другому и даю читать книги Крапивина своим сыновьям. Думаю, что по прошествии ещё какого-то времени, когда я стану дедушкой, я буду читать эти книги вслух своим внукам, уже со своей новой жизненной «колокольни».



мастер спорта международного класса по боксу,  
член национальной сборной России



*Ронда Бёрн*

*Тайна Доступ*

Ронда Бёрн

*Эта книга стала открытием для меня. Скажу честно, она изменила мою жизнь, изменила отношение ко всему – к взаимоотношениям с родными и просто окружающими людьми, отношению к здоровью, деньгам, учёбе, отношению самой к себе. И, самое главное, она открыла для меня СИЛУ – силу притяжения, силу мысли и силу благодарности, но самое важное – силу любви!*

Автор Ронда Бёрн нашла главную взаимосвязь всех сил и собрала их в великое, но в то же время и простое открытие под названием Тайна! Тайна, которую изложила для нас с такой лёгкостью! Эту книгу я перечитывала миллион раз... на одном дыхании, и каждый раз находила что-то новое!

Потом она выпустила ещё более мощную книгу под названием «СИЛА». После её прочтения я уже до конца поняла, что вся наша жизнь состоит из чувств, которые притягивают наши мечты или же, наоборот, наши страхи!



Когда мне предложили поучаствовать в проекте «Моя любимая книга», я сразу решила, что буду говорить о «Тайне». Ещё учась в школе, я слышала о книге от подруги и мечтала найти её и понять, что же это за великое открытие СЕКРЕТА, изложенное простыми словами! Даже обложка выглядит красиво и как-то загадочно! Эта книга стала большим событием для меня. Как спортсмен я нашла в этой книге ответы на свои главные вопросы! Книга стала для меня стартапом... После неё я прочла множество книг, наполняющих меня духовно, помогающих работать моему сознанию, здоровью, мыслям в правильных направлениях!

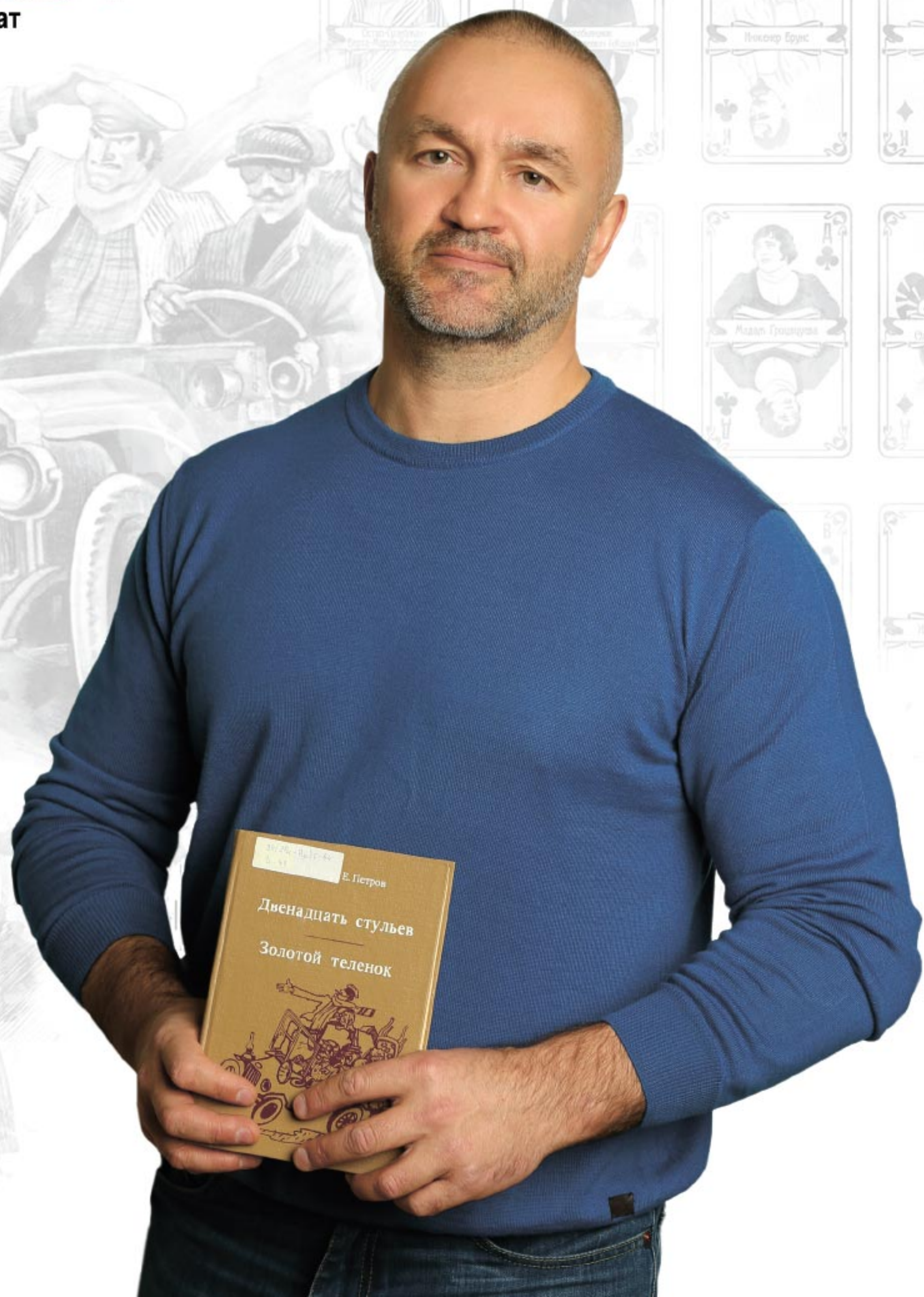
Но я определенно знаю – «Тайна» была главной на этом пути... Я мечтаю, чтобы эту книгу прочитал каждый!

Я безумно благодарна, что она попала в мои руки именно тогда, когда была мне необходима.

Меня как профессиональную спортсменку эта книга научила визуализировать свои победы, и это оказалось самым важным! Я научилась «видеть» то, о чём я мечтала!







Я хочу рассказать о книге. О своей самой любимой книге. Это роман Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев». Книга весёлая, возможно, не самая правоучительная, но интересная.

Я читал её давно, ещё будучи совсем молодым. Меня привлекло в ней, скажем так, очень образное видение многих людских характеров.

Сюжет этой книги вполне бесхитростный. Выясняется, что в одном из стульев когда-то были спрятаны сокровища. Главный герой и его товарищ начинают поиски этих сокровищ. Главный герой – это Остап Бендер, человек выдающихся талантов в плане решения различных жизненных ситуаций. И его товарищ по этому делу – Воробьянинов, тот, который и является, по большому счету, хозяином, собственником сокровищ. По ходу действия сюжета герои сталкиваются с различными препятствиями, с разными людьми, персонажами, которые тем или иным образом оказывают влияние на дальнейший ход их «предприятия».



Мне книга запомнилась, прежде всего, тем, что в ней много юмора. Есть и более серьёзные произведения, которые являются нравственными ориентирами, но эта книга для меня осталась незабываемой на всю жизнь.

*Именно Остап Бендер вдохновил и до сих пор вдохновляет меня на некоторые поступки. Я вообще считаю, что с его отношением к жизни можно многое добиться.*

Книги надо читать, это всё-таки аксиома. Несмотря на то, что нас окружает интернет, соцсети и всё остальное. В любом случае книга, даже её запах, бумага, звук перелистываемой страницы дарят совершенно другие ощущения.

Всё-таки книга – она была, есть и, скорее всего, будет!

По крайней мере в ближайшем будущем.

Поэтому надо читать.

Читать, читать, читать много!





Одна из самых моих любимых книг — томик рассказов О. Генри. Настоящее имя писателя Уильям Сидни Портер. Он родился во второй половине XIX века в штате Огайо. Это знаменитый американский писатель. За свою жизнь он написал только один роман — «Короли и капуста». Все остальное — это short story, короткие рассказы. И при жизни он стал мастером короткого рассказа, признанным мастером.

Писатель рано потерял родителей, после школы выучился на фармацевта. Совершенно недолго проработал в аптеке у своего дяди, после чего молодой человек уехал в Техас. Там его жизнь превращается в калейдоскоп событий. Он часто меняет профессии: работает на ранчо, в землеустроительном управлении, издаёт юмористический журнал, поступает на службу в банк, работает счетоводом. Кассиром допускает растрату, полгода скрывается в Южной Америке от полиции.



И, будучи пойманным, работает в тюремном лазарете. Там же он начинает писать свои рассказы.

Первый свой рассказ он публикует в журнале, направив его в редакцию из тюрьмы. Главные герои О. Генри сменяют друг друга точно так же, как события в его жизненном калейдоскопе. Это миллионер, спекулянт, прачка, рабочий, художник, финансист, ковбой, бандит.

Зачастую О. Генри не погружается глубоко в психологию описываемых событий, но во всех случаях это мастерски построенный сюжет.

Он блестяще пользуется жаргоном, острыми выражениями. И всегда это очень неожиданный финал рассказа. Когда начинаешь читать первый рассказ, уже невозможно остановиться, пока не дочитаешь книгу до конца.

Я хочу сказать, что больше всего в его рассказах меня, наверное, привлекает великолепное чувство юмора.

В одном из своих рассказов О. Генри пишет:

*«Я, очевидно, и в самом деле был от природы наделен некоторой долей остроумия и находчивости. Эти свойства развивал постоянной тренировкой. Шутки мои, надо сказать, носили безобидный характер, в них не было язвительности, они не ранили. Еще издали завидев меня, встречные начинали улыбаться. А к тому времени, когда мы сходились, у меня обычно была ютова фраза, от которой улыбка их разрешалась смехом».*

Наверное, трудно найти среди читающей публики людей, родившихся в 60-70-80-е годы XX века, кто бы не зачитывался рассказами О. Генри, кто бы не читал «Трест, который лопнул», «Вождь краснокожих», «Громила и Томми», «Персики». В любом случае, читая его рассказы, начинаешь улыбаться.

Я очень советую взять в руки эту книгу, прочитать её. И, поверьте, вы испытаете чувство, что окружающий нас мир не такой серый, бездушный, мрачный, как иногда кажется.





1. Аверченко, Аркадий Тимофеевич. Кривые углы : рассказы / А. Т. Аверченко. - Москва : Советская Россия, 1989. - 304 с. : ил.
2. Алиев, Ростислав Владимирович. Штурм Брестской крепости / Р. В. Алиев. - Москва : Яуза ; Москва : Эксмо, 2012. - 796, [2] с. : ил. - (Великая Отечественная: неизвестная война)
3. Бабель, Исаак Эммануилович. Конармия : новеллы / И. Э. Бабель ; художник В. Кузнецов ; [автор предисловия Н. Кольцова]. - Москва : Детская литература, 2014. - 204, [2] с. : ил., портр. - (Школьная библиотека)
4. Берн, Ронда. Тайна : роман / Р. Берн. - Москва : Эксмо, 2010. - 216 с. : ил. - (Сенсация)
5. The Beatles. Антология / The Beatles; перевод с английского У. В. Сапцина. - Москва : Росмэн, 2002. - 189 с.
6. Брукс, Джеральдина. Люди книги / Д. Брукс; перевод с английского Н. Омелянович. - Москва : АСТ, 2010. - 379 с. - (Книга-лабиринт)
7. Брэдбери, Рэй. 451 градус по Фаренгейту : фантастическая повесть / Р. Брэдбери. - Москва : Детская литература, 1992. - 160 с. - (Библиотека приключений и научной фантастики)
8. Васильев, Борис Львович. Завтра была война : [роман] / Б. Л. Васильев; [ответственный редактор Т. Кузнецова]. - Москва : Эксмо, 2011. - 189, [1] с.
9. Водолазкин, Евгений Германович. Авиатор : роман / Е. Г. Водолазкин. - Москва : АСТ ; Москва : Редакция Елены Шубиной, 2016. - 410, [2] с. - (Новый роман)
10. Волков, Александр Мелентьевич. Волшебник Изумрудного города : [сказочная повесть] / А. М. Волков; художники : А. и И. Чукавиных. - Москва : АСТ ; Москва : Астрель ; Москва : Полиграфиздат, 2011. - 287 с. : ил. - (Детская классика)
11. Гальего, Рубен Давид Гонсалес. Белое на черном : роман / Р. Д. Г. Гальего ; редактор В. Фомина; художник А. Веселов. - Санкт - Петербург : Лимбус Пресс: Издательство К.Тублина, 2009. - 224 с. : ил.
12. Генри, О. Рассказы / О. Генри. - Екатеринбург : Средне-Уральское книжное издательство, 1981. - 400 с. : ил.
13. Достоевский, Федор Михайлович. Белые ночи / Ф. М. Достоевский. - Москва : Эксмо, 2012. - 220, [2] с. : ил. - (Классика в школе)
14. Достоевский, Федор Михайлович. Братья Карамазовы / Ф. М. Достоевский. - Москва : Эксмо, 2012. - 1054 с. - (Pocket book)
15. Дюма, Александр. Три мушкетера : роман / А. Дюма ; перевод с французского Д. Лившиц, В. Вальдман, К. Ксаниной. - Москва : АСТ; Москва : Астрель, 2011. - 734, [1] с. : ил. - (Классики и современники)

16. Ильф, Илья Арнольдович. Двенадцать стульев : [роман] / И. А. Ильф, Е. П. Петров ; [художники Кукрыниксы]. - Москва : Издательский дом Ридерз Дайджест, 2012. - 334, [1] с. : ил. - (Шедевры мировой классики)
17. Каверин, Вениамин Александрович. Два капитана / В. Каверин. - Москва : Эксмо, 2007. - 640 с. : ил. - (Всемирная детская классика)
18. Кизи, Кен. Над кукушкиным гнездом / К. Кизи; перевод с английского В. Голышева, Н. Караева. - Москва : Эксмо, 2009. - 862, [2] с. : ил. - (Библиотека Всемирной Литературы)
19. Колфер, Йон. Три легенды / Й. Колфер; редактор А. Етоев. - Москва : Эксмо, 2010. - 224 с. : ил. - (Артемис Фаул — NEW)
20. Крапивин, Владислав Петрович. Голубятня на желтой поляне : Роман-трилогия / В. П. Крапивин ; [художник Е. И. Стерлигова]. - 2-е издание, исправленное - Москва : Детская литература, 1988. - 446, [2] с. : ил. - (Библиотека приключений и научной фантастики)
21. Куваев, Олег Михайлович. Территория : роман / О. М. Куваев ; редактор А. Н. Печерская; художник О. Каменной. - Москва : Детская литература, 1985. - 272 с. : ил. - (Школьная библиотека)
22. Кэрролл, Льюис. Алиса в стране чудес : сказочная повесть / Л. Кэрролл ; перевод с английского Н. Демуровой ; [художник С. Смирнов]. - Москва : Махаон ; Москва : Азбука-Аттикус, 2017. - 156, [3] с. : ил.
23. Никулин, Юрий Владимирович. Почти серьезно / Ю. В. Никулин. - Москва : Астрель, 2012. - 684, [19] с. : ил., [16] л., портр.
24. Макиавелли, Никколо. Государь / Н. Макиавелли ; [редакторы : В.П. Бутромеева, В.В. Бутромеева]. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2011. - 303 с. : ил.
25. Островский, Николай Алексеевич. Как закалялась сталь : роман / Н. А. Островский. - Санкт - Петербург : Азбука ; Санкт - Петербург : Азбука-Аттикус, 2015. - 443, [2] с.
26. Степнова, Марина Львовна. Безбожный переулочек : роман / М. Л. Степнова ; редактор Т. С. Королева. - Москва : АСТ, 2014. - 383 с. : ил.
27. Толстой, Лев Николаевич. Война и мир : [роман: в 4 т.]. Т. 1-4 / Л. Н. Толстой; [ответственный редактор Н. Холодова]. - Москва : Эксмо, 2008. - 1292, [1] с. - (Большая книга)
28. Чехов, Антон Павлович. Рассказы / А. П. Чехов ; художник В. Г. Челака. - Москва : АСТ, 2015. - 443, [1] с. - (Русская классика)
29. Чуковский, Корней Иванович. Краденое солнце : сказки и стихи / К. И. Чуковский; художник Г. Калиновский. - Москва : НИГМА, 2013. - 157, [2] с. : ил. - (ЧудоТворение)
30. Янг, Уильям Пол. Хижина = The Shack : роман / У. П. Янг ; при участии Уэйна Джекобсена и Брэда Каммингса ; [перевод с английского Е. Королевой]. - Москва : Эксмо, 2010. - 318, [1] с. : ил. - (Сенсация)