

«Знакомый вам Сергей Есенин»

Рекомендательный список к 130-летию поэта





От составителя

3 октября 2025 года исполняется 130 лет со дня рождения Сергея Александровича Есенина. Он стал одним из самых читаемых поэтов не только своего времени, но и современности. Его стихотворения давно стали русской классикой. Автор прекрасных сборников стихотворений «Радуница», «Москва кабацкая», «Русь уходящая», поэм «Анна Снегина», «Чёрный человек», «Баллада о двадцати шести», драматической поэмы «Пугачёв».

Стихи Есенина переписывали, передавали друг другу, с ними уходили на фронт. Песни на его стихи пели и поют под гитару и просто повторяют запомнившиеся строки.

Поэт прожил всего 30 лет, но жизнь его была удивительно яркой, стремительной, эмоционально и творчески насыщенной. Его биография, как и творчество, и сегодня привлекает исследователей, слишком много вопросов оставил поэт после себя. Из года в год переиздаются сборники произведений поэта, книги о его жизни и творчестве.

Мы подготовили для вас рекомендательный список литературы. В него включены книги произведений Сергея Есенина и издания, рассказывающие о жизни и творчестве поэта. Все издания есть в фондах библиотек «Научно-библиотечного центра».

ЕСЕНИН



ИЗБРАННАЯ ЛИРИКА с иллюстрациями

Есенин : избранная лирика с иллюстрациями / составление Елизаветы Постаниди. - Москва : АСТ, 2024. – 124 с.- (Мировая поэзия. Подарочное издание с иллюстрациями). (16+)

Сергей Есенин - самобытный поэт-лирик, чей потрясающий и многогранный талант подарил миру вдумчивые рассуждения о Родине и залихватские кабацкие стихи.

Его поэзия состоит из множества перекликающихся между собой мотивов: счастья, боли, саморазрушения, страсти, переживаний за судьбу отечества, дружбы и, конечно, любви.

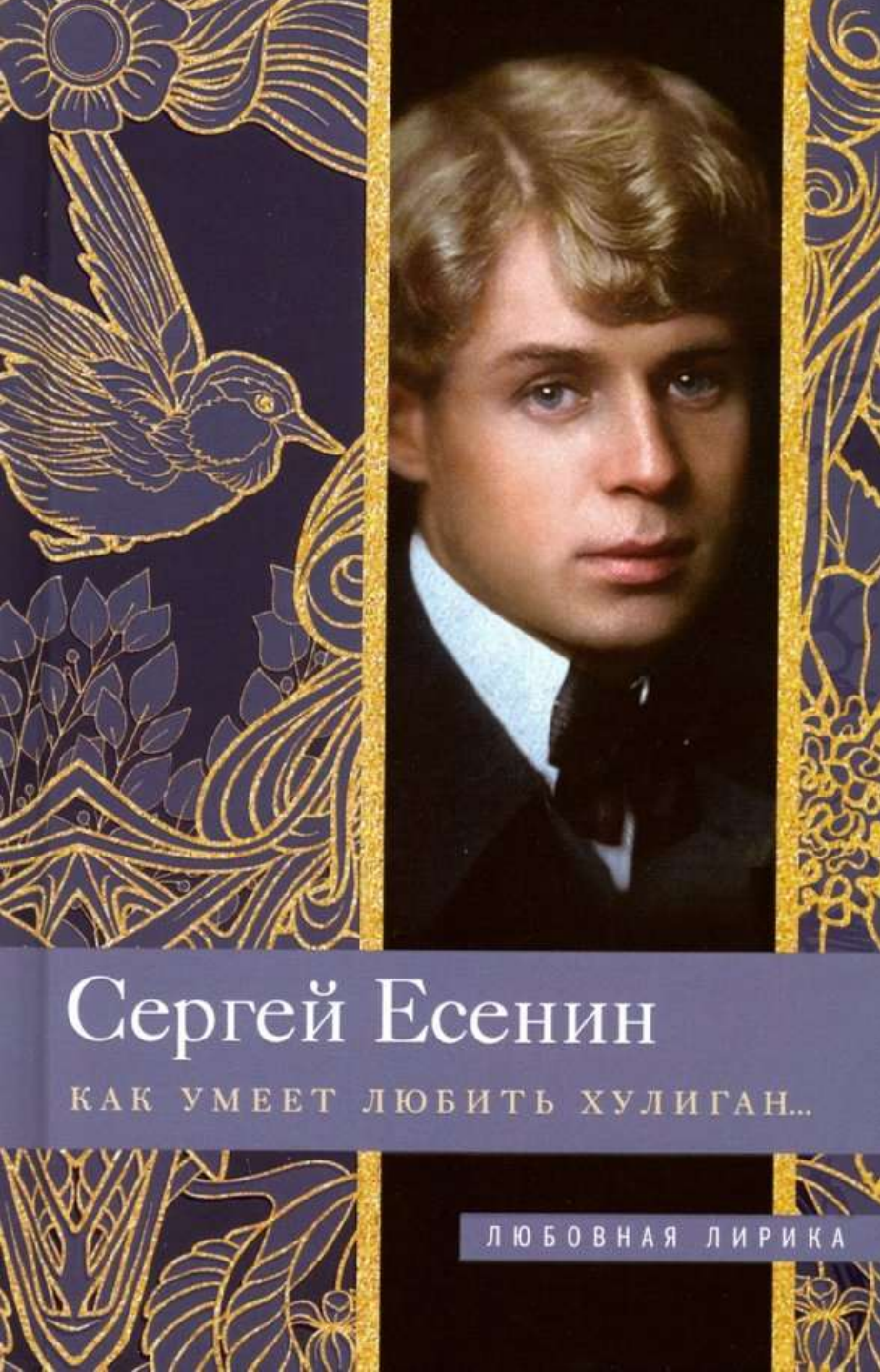


Дымом половодье
Зализало ил.
Желтые поводья
Месяц уронил.

Еду на баркасе,
Тычусь в берега.
Церквами у прясел
Рыжие стога.

Заунывным карком
В тишину болот
Чёрная глухарка
К всенощной зовёт.

Роща синим мраком
Кроет гольятьбу...
Помолюсь украдкой
За твою судьбу.



Сергей Есенин

КАК УМЕЕТ ЛЮБИТЬ ХУЛИГАН...

ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА

Как умеет любить хулиган... : стихи . - Москва : Центрполиграф, 2021. – 190 с. : портр. - (Любовная лирика). (16+)

Неповторимая любовная лирика Сергея Есенина, занимает особое место в душе каждого читателя. За свою короткую жизнь он выпустил множество поэтических книг и сборников: его первая книга вышла, когда Есенину едва исполнилось двадцать лет, а последнее стихотворение, написанное собственной кровью, легло на бумагу через десять с небольшим лет.

«Будь же ты вовек благословенно, что пришло процвести и умереть».



ЧАРЫ

В цветах любви весна-царевна
По роще косы расплела,
И с хором птичьего молебна
Поют ей гимн колокола.
Пьяна под чарами веселья,
Она, как дым, скользит в лесах,
И золотое ожерелье
Блестит в косматых волосах.
А вслед ей пьяная русалка
Росою плещет на луну.
И я, как страстная фиалка,
Хочу любить, любить весну.

1915



О дитя, я долго плакал над судьбой твоей,
С каждой ночью я тоскую все сильнее, сильнее...

Знаю, знаю, скоро, скоро, на закате дня,
Понесут с могильным пеньем хоронить меня...

Ты увидишь из окошка белый саван мой,
И сожмется твое сердце от тоски немой...

О дитя, я долго плакал с тайной теплых слов,
И застыли мои слезы в бисер жемчугов...

И связал я ожерелье для тебя из них,
Ты надень его на шею в память дней моих!

1915



Я московский
озорной гуляка

Сергей Есенин



Я московский озорной гуляка . - Москва : АСТ : Времена, 2022. - 383 с. : ил. - (Большая книга стихов с биографиями поэтов и иллюстрациями). (16+)

Поэтический сборник Сергея Есенина с иллюстрациями в подарочном оформлении покорит вас с первой страницы.

ДЕВИЧНИК

Я надена красное मौнисто,
Сарафан заплелю синей рюшкой.
Позовите, девки, гармониста,
Попрощайтесь с ласковой подружкой.

Мой жених, утрюмый и ревнивый,
Не велит заглядывать на парней.
Буду петь я птахой спотливой,
Вы ж пляшите дробней и утарней.

Как печальны девичьи потери,
Грустно жить оплаканной невесте.
Уведет жених меня за двери,
Будет спрашивать о девической чести.

Ах, подружки, стыдно и неловко:
Сердце робкое охватывает стужа.
Тяжело беседовать с золовкой,
Лучше жить несчастной, да без мужа.

1915



Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосет глаза.

Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.

Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!» —
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

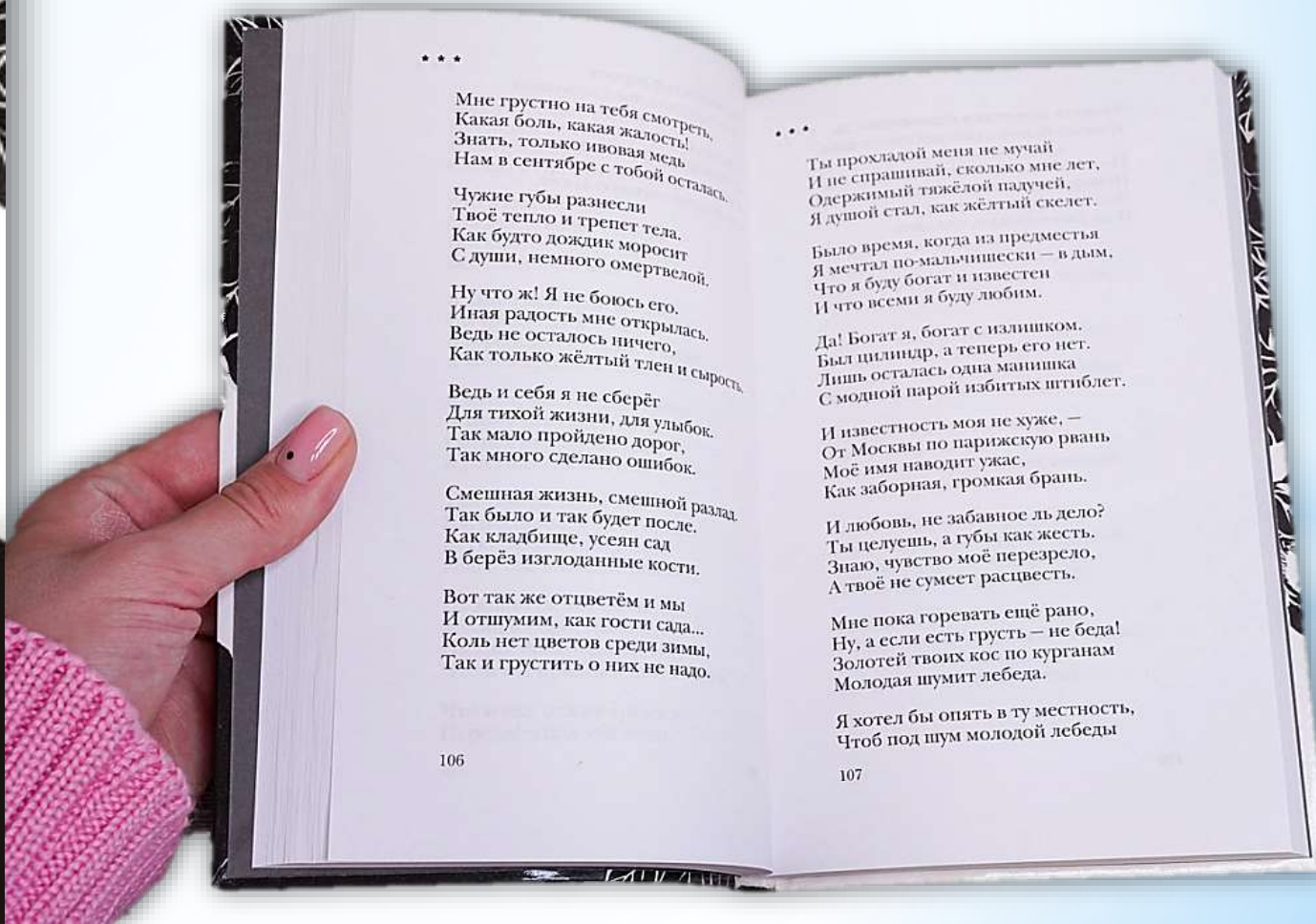
1914





Не жалею, не зову, не плачу... / Сергей Есенин. - Москва : АСТ, 2023. - 222 с. - (Великая поэзия). (16+)

Воспевая родную природу, Русь-Россию, любовь к жизни и миру, поэт словно облекает в слова наши собственные чувства и эмоции, тонко передаёт настроение и волнует душу.



...

Мне грустно на тебя смотреть,
Какая боль, какая жалость!
Знать, только ивовая медь
Нам в сентябре с тобой осталась.

Чужие губы разнесли
Твоё тепло и трепет тела.
Как будто дождик моросит
С души, немного омертвелой.

Ну что ж! Я не боюсь его.
Иная радость мне открылась.
Ведь не осталось ничего,
Как только жёлтый тлен и сырость.

Ведь и себя я не сберёг
Для тихой жизни, для улыбок.
Так мало пройдено дорог,
Так много сделано ошибок.

Смешная жизнь, смешной разлад.
Так было и так будет после.
Как кладбище, усеян сад
В берёз изглоданные кости.

Вот так же отцветём и мы
И отшумим, как гости сада...
Коль нет цветов среди зимы,
Так и грустить о них не надо.

...

Ты прохладой меня не мучай
И не спрашивай, сколько мне лет,
Одержимый тяжёлой падушей,
Я душой стал, как жёлтый скелет.

Было время, когда из предместья
Я мечтал по-мальчишески — в дым,
Что я буду богат и известен
И что всеми я буду любим.

Да! Богат я, богат с излишком.
Был цилиндр, а теперь его нет.
Лишь осталась одна манишка
С модной парой избитых штiblет.

И известность моя не хуже, —
От Москвы по парижскую рвань
Моё имя наводит ужас,
Как заборная, громкая брань.

И любовь, не забавное ль дело?
Ты целуешь, а губы как жёсть.
Знаю, чувство моё перезрело,
А твоё не сумеет расцвести.

Мне пока горевать ещё рано,
Ну, а если есть грусть — не беда!
Золотей твоих кос по курганам
Молодая шумит лебеда.

Я хотел бы опять в ту местность,
Чтоб под шум молодой лебеды

ЕСЕНИН

*Прилепин, Захар. Есенин : обещаю встречу впереди .- Москва : Молодая гвардия, 2024. – 1025 с. -
(Жизнь замечательных людей)
(18+)*

Сергея Есенина любят так, как, наверное, никакого другого поэта в мире.

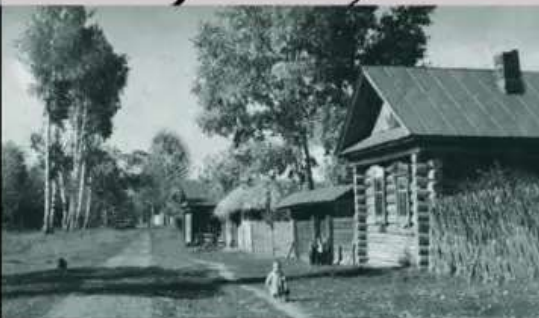
Причём всего сразу – и стихи, и его самого как человека.

Книга даёт ответы на все вопросы.

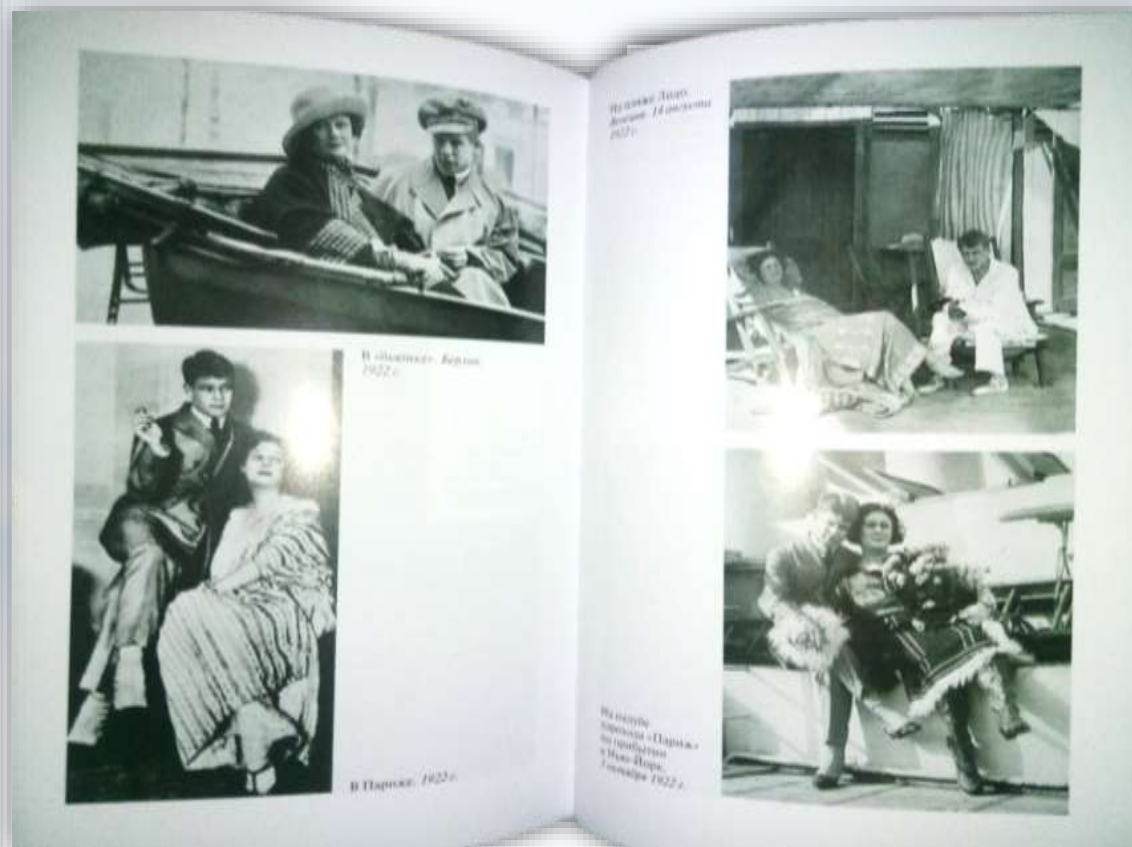
Захар Прилепин с присущей ему яркостью и самобытностью детально,
день за днём, рассказывает о жизни поэта,
делая неожиданные выводы и заставляя остро сопереживать.



Захар
Прилепин



ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ



Сергей Есенин.



ЕСЕНИН

Людмила ПОЛИКОВСКАЯ



ВЕЛИКИЕ
ИСТОРИЧЕСКИЕ
ПЕРСОНЫ



Поликовская, Людмила Владимировна. *Есенин : [жизнь, личность, творчество] /*. - Москва : Вече, 2010. - 352 с. : фото. - (Великие исторические персоны). (16+)

Если попытаться назвать «самого русского», «самого крестьянского», «самого бесшабашного» поэта, то имя Сергея Есенина всплывает само собой. Его жизнь была короткой и яркой; его смерть до сих пор вызывает ожесточённые споры. В личности Есенина, пожалуй, как ни в ком другом, нашли отражения все противоречия эпохи, в которую он жил.

ЕСЕНИН

цовицы. «Он видел этого «молодого мужа» чуть ли не в каждом взгляде и слышал в каждом слове. А слова-то были английские, французские, немецкие — темные, загадочные, враждебные» (Мариенгоф). Отсюда — и вызывающее поведение, цель которого, обратить на себя внимание. Есенин и сам признавался: «Мне нужно было, чтобы они меня знали, чтобы они меня запомнили. Что, я им стихи читать буду? Американцам стихи? Я стал бы только смешон в их глазах. А вот скатерть со всей посудой стащить со стола, похвастаться в театре, нарушить порядок уличного движения — это им понятно. Если я это делаю, значит, я миллионер, мне, значит, можно. Вот и уважение готово, и слава, и честь! О меня, они теперь лучше помнят, чем Дункан».

Скандалить трезвым Есенин был органически неспособен. Значит, надо было «набраться». В Америке же в это время действовал «сухой закон». Спиртное доставалось изпод полы, и о качестве его думать уже не приходилось. Что самым пагубным образом сказалось на здоровье Есенина. Именно во время зарубежной поездки Дункан и близкие к ней люди впервые заговорили о душевном расстройстве поэта.

В середине февраля супруги прибыли в Париж и поселились в шикарном отеле «Крийон» («Если сомневался, где остановиться, всегда иди в лучший отель», — любимый афоризм Дункан). Айседора заказала шикарный обед с легким вином. Есенин потребовал шампанского, но жена твердо отказывалась выполнить это его желание.

Есенин был в самом радужном настроении. Читал стихи, бросался на колени перед Айседорой и, «как усталый ребенок, клал свою кудрявую голову на ее колени. А ее прелестные руки ласкали его, и из глаз струился свет, как у Мадонны» (М. Дести, подруга А. Дункан). Айседора абсолютно счастлива, ей кажется, что все кошмары позади и в Париже они с Сергеем проживут великолепно. ...Только

«СНОВА ПЬЮТ ЗДЕСЬ, ДЕРУТСЯ И ПЛАЧУТ»

почему-то через каждые несколько минут муж убегает то за спичками, то за сигаретами, хотя Айседора уверяет его: официант принесет все, что нужно. Но Есенин почему-то не хочет затруднять официанта... и с каждым возвращением становится все бледнее и бледнее. Айседора нервничает все больше. Когда он не появился через довольно долгое время, она вызвала звонком служанку, и та рассказала ей, что Есенин несколько раз заходил к ней в комнату, требовал шампанского, а теперь куда-то ушел.

Но это были еще цветочки. «Ягодки» созрели через два дня. Из воспоминаний М. Дести: «...из холла раздался невероятный шум, будто туда въехал отряд казаков на лошади. Айседора вскочила. Я схватила ее за руку, затащила к себе в комнату и заперла дверь на ключ. А когда Сергей начал колотить в дверь, я потащила Айседору в холл, и мы помчались вниз по лестнице, как злые духи. В дверях Айседора задержалась, чтобы сказать портье, что муж ее болен, и попросила присмотреть за ним, пока мы не привезем доктора.<...>

Айседора позвонила в «Крийон» и услышала от служанки, что в номер вломились шестеро полицейских и забрали меся в полицию после того, как он пригрозил убить их и переломал в комнате всю мебель, высадил туалетный столик и кушетку в окно. Он пытался выломать дверь между нашими номерами, думая, что Айседора в комнате, избил портье отеля, который пытался его утихомирить».

Дункан решает показать мужа врачу. Во время осмотра Есенин бунтует и требует свой портфель, где якобы хранятся его стихи. Врач заявляет, что Есенин очень болен и очень опасен — и должен находиться в доме для умалишенных. Но Айседора твердо отказывается поместить мужа в сумасшедший дом, даже под страхом быть им убитой. Она принимает решение: отправить Есенина в Берлин, где у него много друзей и где находится представительство советского

Юрий Сушко

Дети Есенина

А разве они были?



Биографии великих
Неожиданный ракурс

Сушко, Юрий Михайлович. Дети Есенина : а разве они были? - Москва : Эксмо, 2013. - 318 с. -
(Биографии великих : неожиданный ракурс)
(16+)

Впервые собраны воедино разрозненные и противоречивые факты о сложных и трагических судьбах четырёх детей Сергея Есенина. Старший сын Юрий, рожденный от гражданской жены поэта Анны Изрядновой, был расстрелян в 1937 году.

Актриса Зинаида Райх родила Есенину дочь Татьяну и сына Костю. Константин Сергеевич Есенин после войны долгое время работал в строительстве, потом занялся журналистикой. Татьяна тоже работала журналисткой и пережила брата на шесть лет. Последний сын Александр, рождённый от переводчицы Надежды Вольпин, пережил ссылку, психушки, и в 1972 году эмигрировал в Америку.



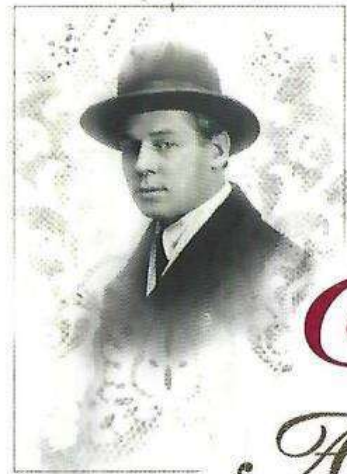
Юрий Есенин



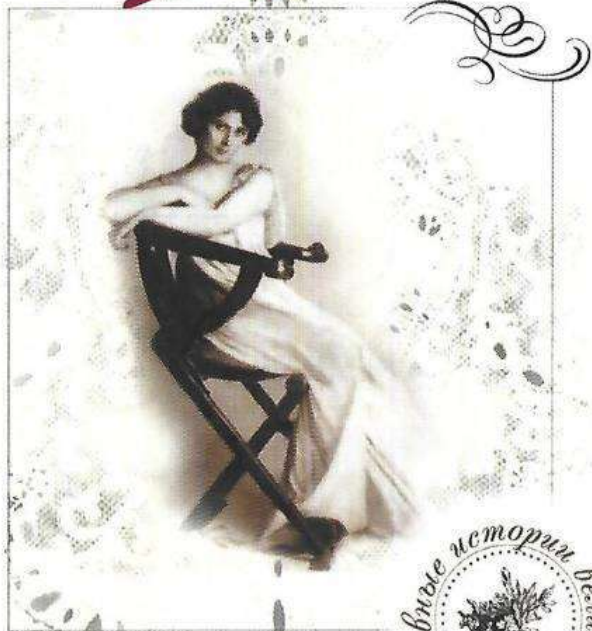
Константин и Татьяна



Александр Есенин-
Вольпин



Есенин и Айседора Дункан



Есенин и Айседора Дункан / [составитель Т. И. Маришкова]. - Москва : Алгоритм, 2007. - 285 с. -
(Любовные истории великих).
(16+)

Исповедь Айседоры Дункан, воспоминания ее многолетнего импресарио Ильи Шнейдера, а также жены А.Н. Толстого Наталии Крандиевской-Толстой, Максима Горького, поэта Сергея Городецкого, наблюдавших великую пару, проливают свет на историю взаимоотношений Сергея Есенина и Айседоры Дункан, и спустя 80 с лишним лет подверженных домыслам и кривотолкам.





**СЕРГЕЙ
ЕСЕНИН**

«Человек будущего так же будет читать Есенина, как его читают люди сегодня. Сила и яркость его стиха говорят сами о себе. Его стихи не могут состариться. В их жилах течёт вечно молодая кровь вечно живой поэзии»

Николай Тихонов

«Знакомый ваш Сергей Есенин»: рекомендательный список литературы к 130-летию со дня рождения поэта / Муниципальное бюджетное учреждение «Научно-библиотечный центр» ; [Сектор библиографической деятельности; составитель Т. В. Столетова]. – Ханты-Мансийск, 2025. – 10 с.